

Sandefjords Sangforening

Spørreundersøkelse 2020

Analysert og presentert av

Agnar Kvalbein

Formann

Bakgrunn

Styret i Sandefjords Sangforening vedtok våren 2020 å gjennomføre en spørreundersøkelse blant korets medlemmer.

En komite bestående av Øyvind Moen, Svein Egil Olsen og Agnar Kvalbein utarbeidet spørreskjema. Etter styregodkjenning ble dette distribuert til medlemmer med epost. Noen fikk også skjema utlevert. Svar ble sendt formann som epost, brev eller overlevert på papir.

Det var kommet 24 svar da innsamling ble stoppet 1. juli 2020. Av disse var 18 teoretisk identifiserbare på navn og 6 helt anonyme (ikke sendt på epost). Svarene er behandlet helt anonymt.

Svar og representativitet

Medlemsår	< 10	10-20	20-30	>30
I koret (aktive)	24	13	10	7
Svar	11	3	7	3
Svar %	46	23	70	43

Når medlemmene skal beskrive koret i en setning, velger nesten halvparten å legge vekt på den personlige opplevelsen framfor beskrivelse av koret

Antall	Svaralternativ
2	Mannskor der hundre år gamle tradisjoner holdes i hevd
1	Mannskor med tradisjonelle sanger
3	Mannskor der alle menn kan være med
0	Mannskor for deg som søker et sosialt miljø
4	Mannskor med et veldig bredt repertoar
1	Mannskor for deg som liker musikalske utfordringer
11	Mannskor som gir deg sangglede hver uke

De sangene som definerer koret best

Antall stemmer av i alt 24 i parentes. (Sangere markerte 10 sanger)

Olav Trygvason (16)

Landkjending (14)

Naar fjordene blaaner (12)

You'll never walk alone (11)

Stjernesangen (10)

Den hellige stad (9)

Irish Blessing (8)

Men går jag över ängarna (7)

Videre rangering av sanger som definerer SaSa

6	5	4	3
Cavatina	Doggdråpen	Barbara Ann	Bred dina vida vingar
Sangerhilsen	Julsång (O helga natt)	I midnattsolen	Calender Girl
The Lord's Prayer	Lovsang	Kirkearie fra Rinaldo (Lascia..)	Christmas Lullaby
Vals i Valparaiso	Madrigal	Nordnorsk julesalme	Det er makt i de foldede hender
	Morgensang af «Elverskud»	Softly, as I leave you	Drikkevise (Glaset er fyltd)
	Nu går sista visan	You Raise Me Up	Geneverdrikkevise
	Ved Sjømanns Minnesmerke		Hatsang til lettølet
			Jul, jul, strålande jul
			Thank you, dear Lord, for music

De sangene vi liker best å synge (til venstre):

- Stjernesangen (13)
- Irish Blessing (11)
- Landkjending (11)
- Fangekoret (Slavekoret) (10)
- Softly, as I leave you (10)
- Cavatina (9)
- Olav Trygvason (9)
- You'll never walk alone (9)
- Men går jag över ängarna (8)
- Morgensang af «Elverskud» (8)
- Drikkevisen (Glaset er fylt) (7)
- Naar fjordene blaaner(7)
- Christmas Lullaby (6)
- Vals i Valparaiso (6)
- Vid Ulla Winblads frukost (6)

Stort sett overensstemmelse mellom det vi liker å synge og det som definerer oss (nedenfor).

Olav Trygvason (16)

Landkjending (14)

Naar fjordene blaaner (12)

You'll never walk alone (11)

Stjernesangen (10)

Den hellige stad (9)

Irish Blessing (8)

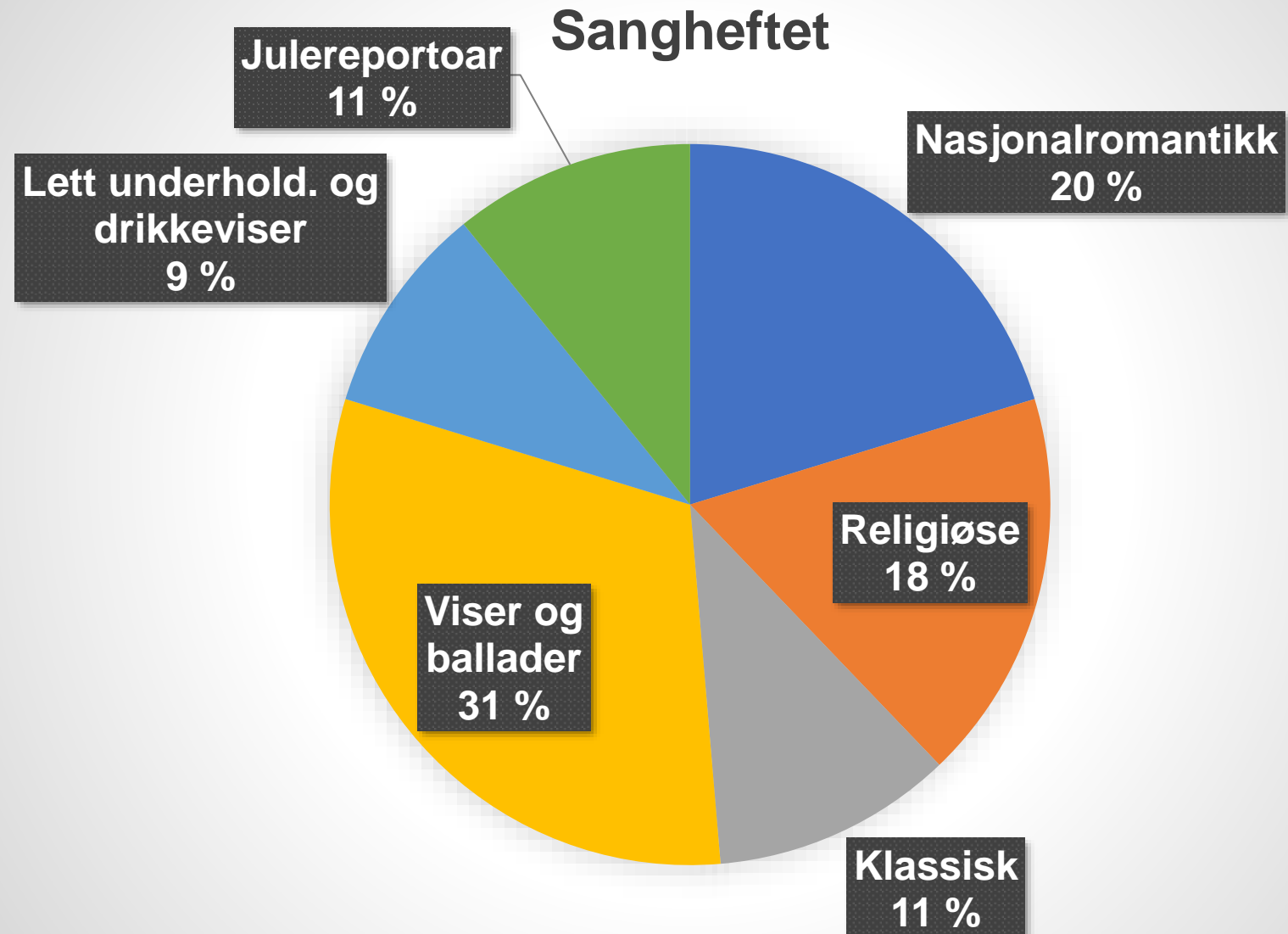
Men går jag över ängarna (7)

Videre rangering av sanger vi liker å synge:

5 stemmer	4 stemmer	3 stemmer	2 stemmer
Den hellige stad	Barbara Ann	Bred dina vida vingar	Barndomsminne fra Nordland
Madrigal	Eg veit i himmerik ei borg	Doggdråpen	Det er makt i de foldede hender
The Lord's Prayer	Hatsang til lettølet	Frangancia	Gje meg handa di
	I midnattsolen	I Fred	Jul, jul, strålande jul
	Julsång (O helga natt)	Till Österland	Kristallen den fina
	Kirkearie fra Rinaldo (Lascia..)		Nordnorsk julesalme
	Lovsang		Prayer of the children
	Nu går sista visan		Sanctus
	Thank you, dear Lord, for music		Utgangsmenuett
	The Lord bless you and keep you		
	You Raise Me Up		

Forsøk på kategorisering av repertoaret.

(Se kategorisering av sanger på neste bilder)



Julesanger

- Betlehems stjärna
- Christmas Lullaby
- En rose er utsprungnen
- Jul, jul, strålande jul
- Julemotett
- Julsång (O helga natt)
- Nordnorsk julesalme
- What sweeter music
- White Christmas

Klassiske

- An die Freundschaft
- Fangekoret (Slavekoret)
- Kirkearie fra Rinaldo (Lascia..)
- Maria Wiegenlied
- Skumringen
- Stjernesangen
- Utgangsmenuett
- Wien, du Stadt meiner Träume

Lett underholdning

- Barbara Ann
- Calender Girl
- Drikkevise (Glaset er fylt)
- Geneverdrikkevise
- Hatsang til lettølet
- Helan går
- Takk for mat

Nasjonalromantikk

- Barndomsminne fra Nordland
- Aftenklokker
- Die Nacht
- En sangers Bøn
- Festsang
- I midnattsolen
- Landkjending
- Morgensang af «Elverskud»
- Naar fjordene blaaner
- Norges Skaal
- Olav Trygvason
- Sangerhilsen
- Syng dig sammen
- Sønner av Norge
- Ved Sjømanns Minnesmerke

Religiøse (kristne)

- Bred dina vida vingar
- Den hellige stad
- Det er makt i de foldede hender
- Doggdråpen
- Eg veit i himmerik ei borg
- Herre Gud, du er og bliver
- I Fred
- Irish Blessing
- Lovsang
- Sanctus
- Thank you, dear Lord, for music
- The Lord bless you and keep you
- The Lord's Prayer

Viser og ballader

- Aftentanker vid Fridas ruta
- Cavatina
- En månskensnatt på Slottsbr.
- Frangancia
- Gje meg handa di
- Here, There and Everywhere
- Här er gudagott att vara
- Kristallen den fina
- Käraste Brøder Fredmans e nr. 9
- Madrigal
- Men går jag över ängarna
- Min elskling
- Nocturne
- Nu går sista visan
- Prayer of the children
- Softly, as I leave you
- Till Österland
- Vals i Valparaiso
- Vid Ulla Winblads frukost
- Fredmans e nr 82
- Yesterday
- You Raise Me Up
- You'll never walk alone

Hvilken sjanger karakteriserer oss og hvilken sjanger liker vi best å synge?

Poengsystem er laget slik:

Eksempel:

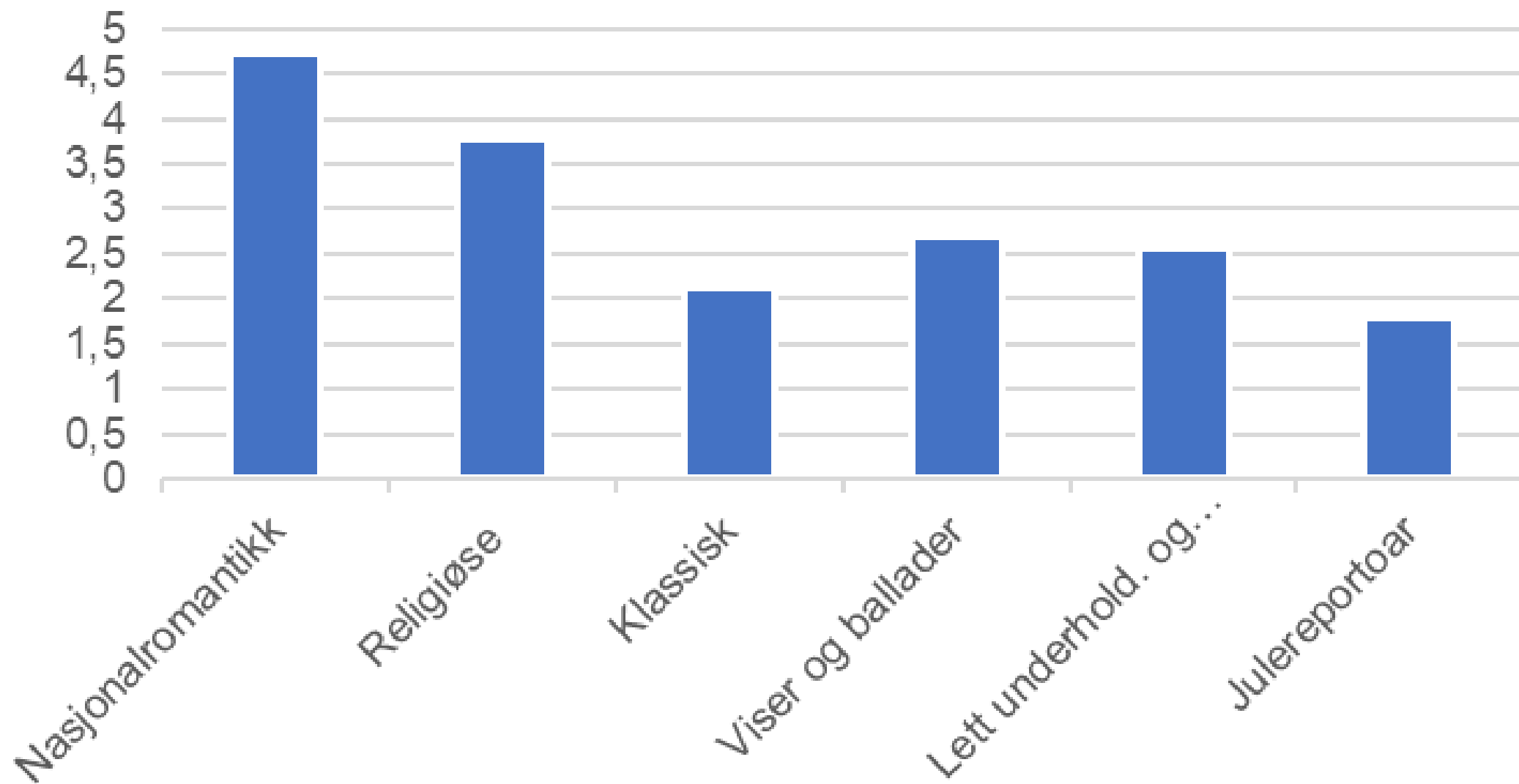
Antall stemmer gitt innenfor hver kategori er dividert med antall sanger i hver kategori.

De 9 julesangene fikk i alt 16 stemmer.

Poeng: $16/7 = 1,78$

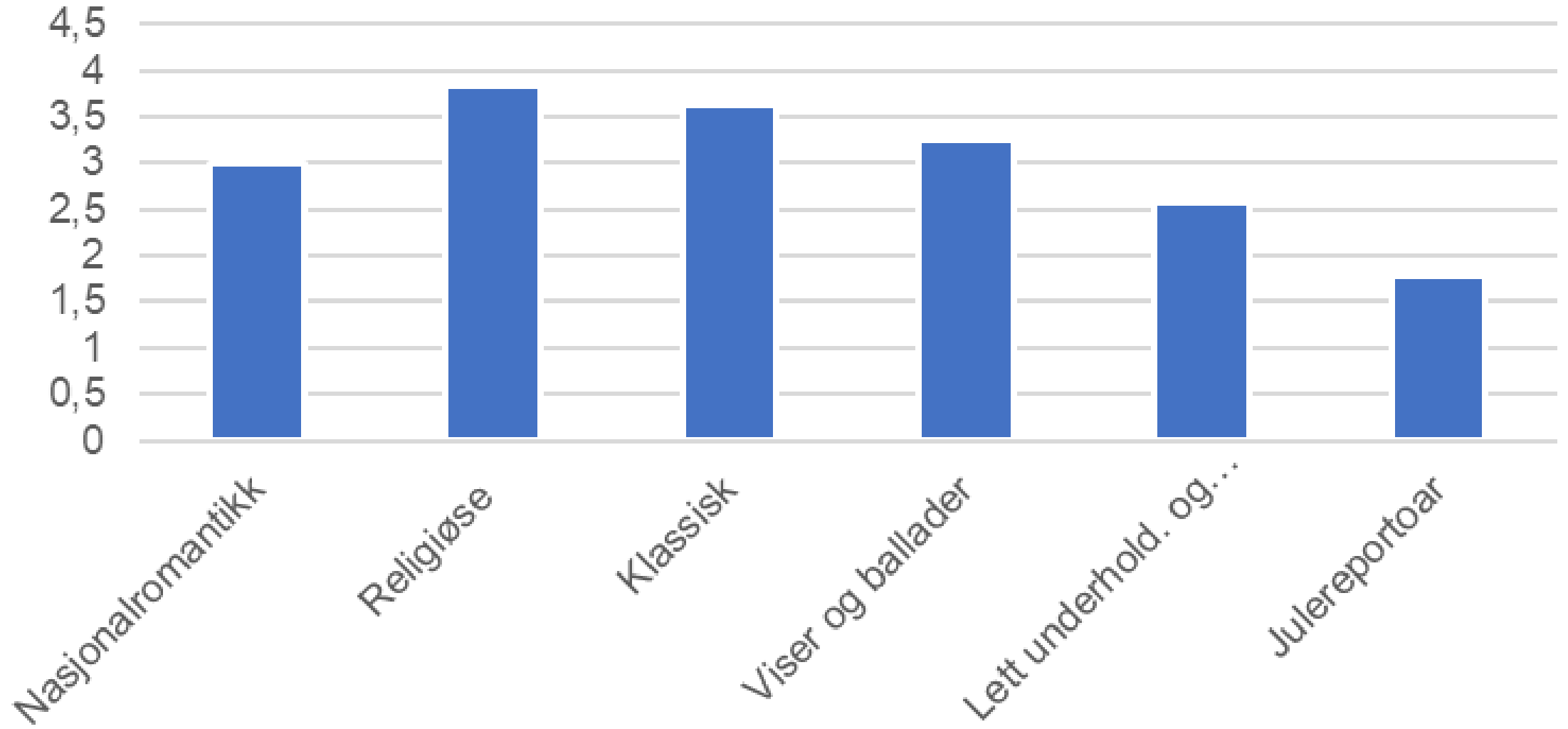
Det som definerer oss

Poengscore



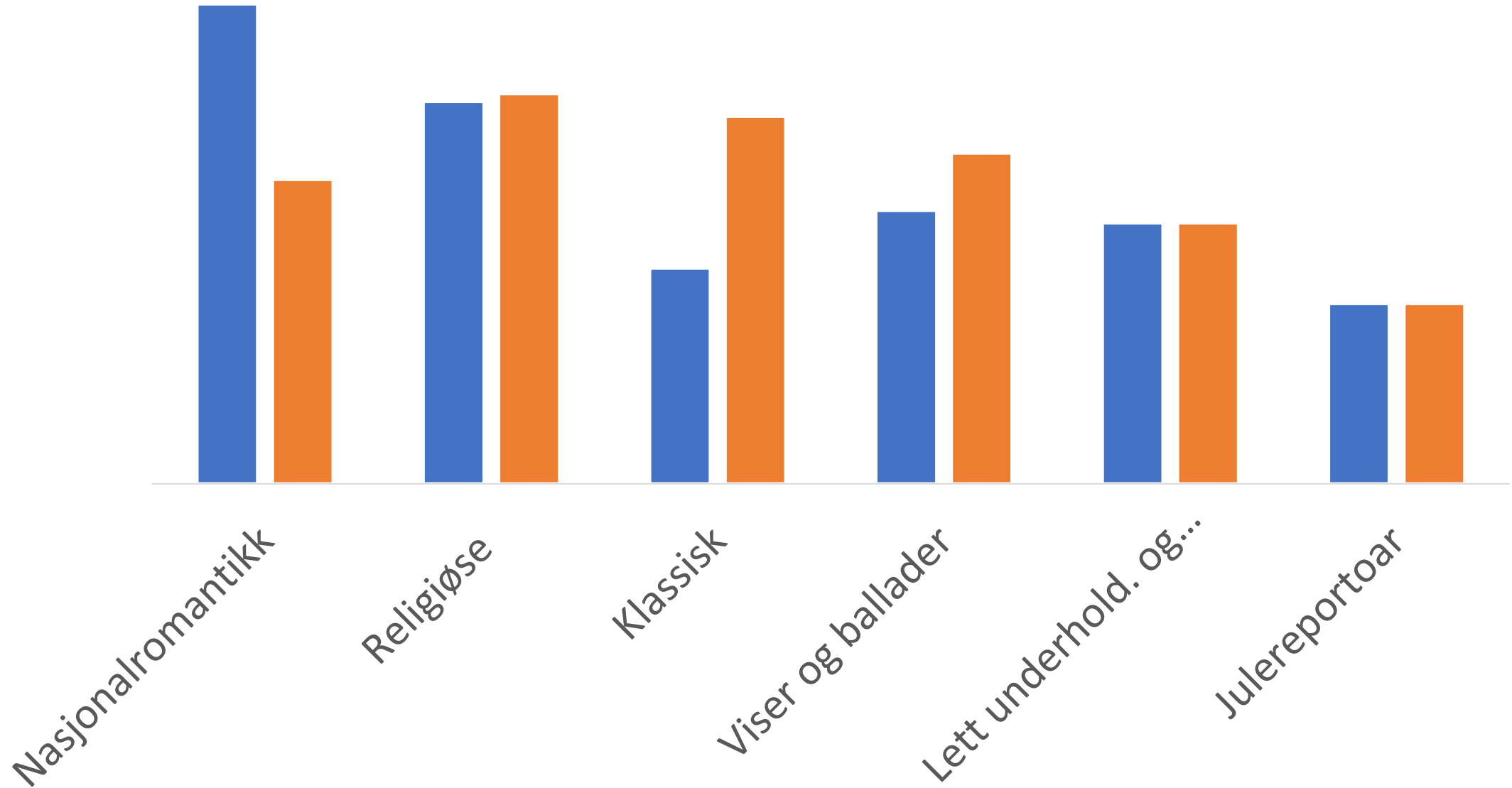
Det vi liker å synge

Poengscore



Sammenstilling

■ Definerer ■ Liker

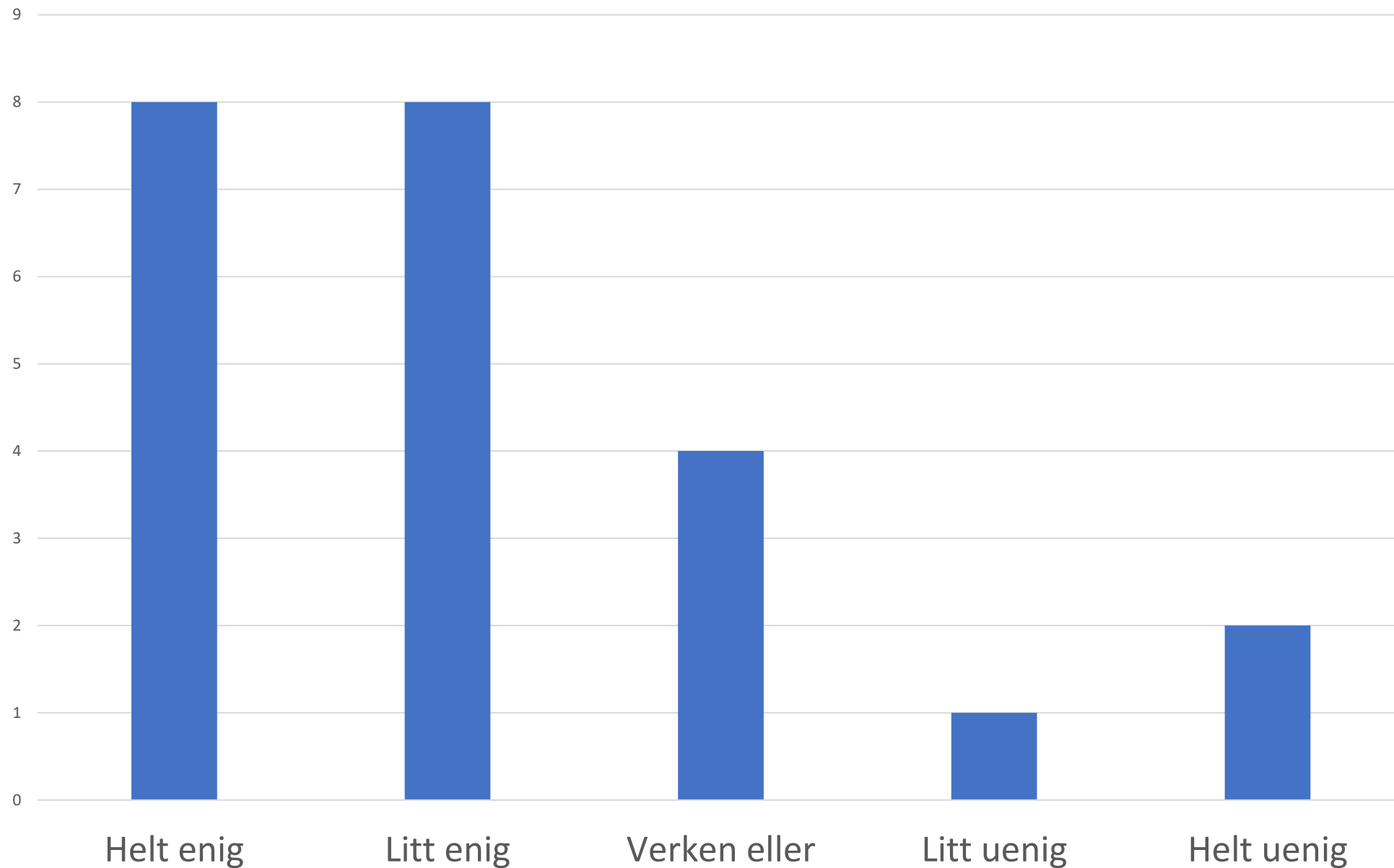


Holdning til påstander

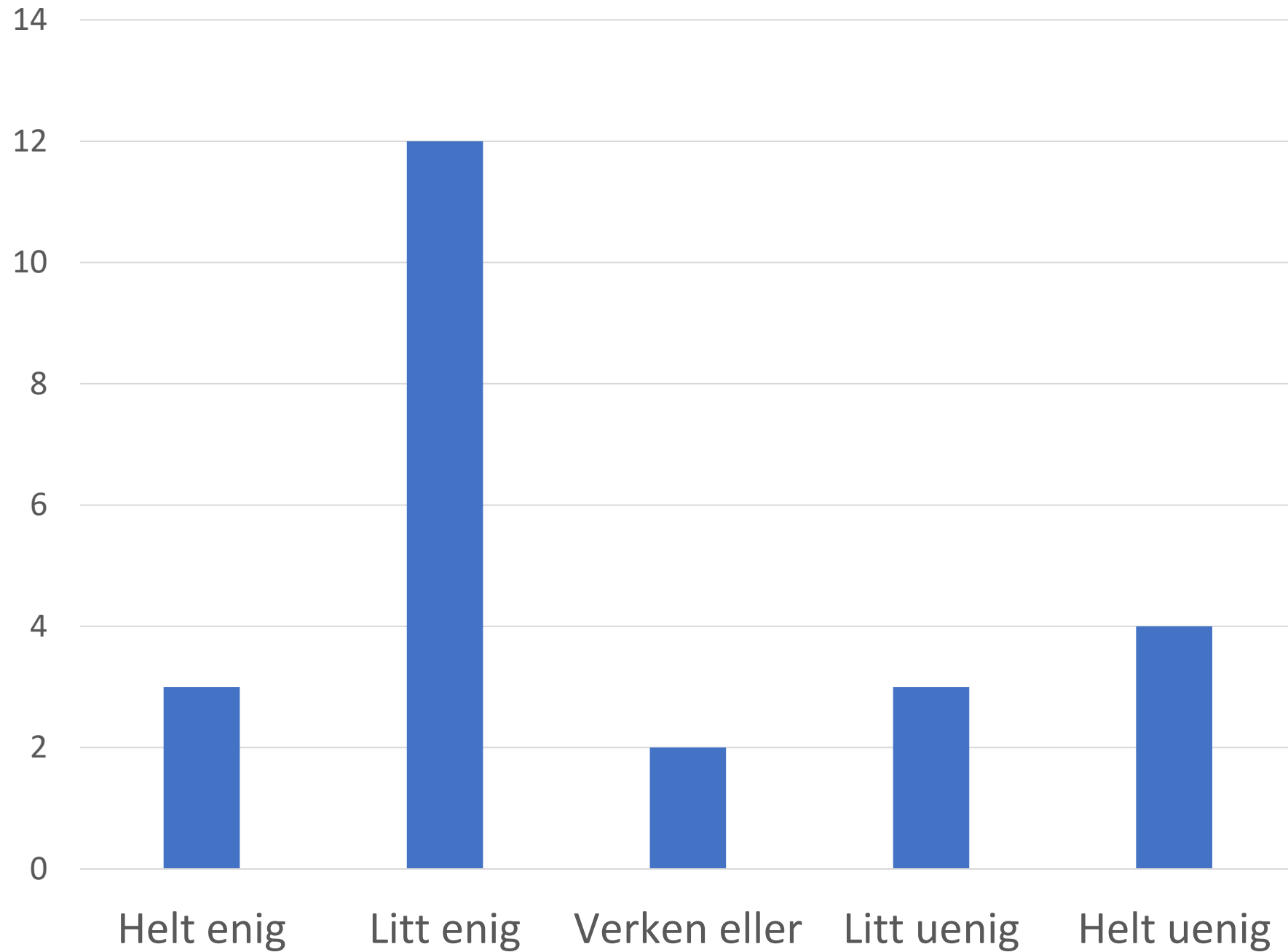
Det var gitt en rekke påstander. Medlemmene skulle svare på om de var enige eller uenige.

Alle påstandene er gjengitt på de neste bildene i samme rekkefølge som på spørreskjema.

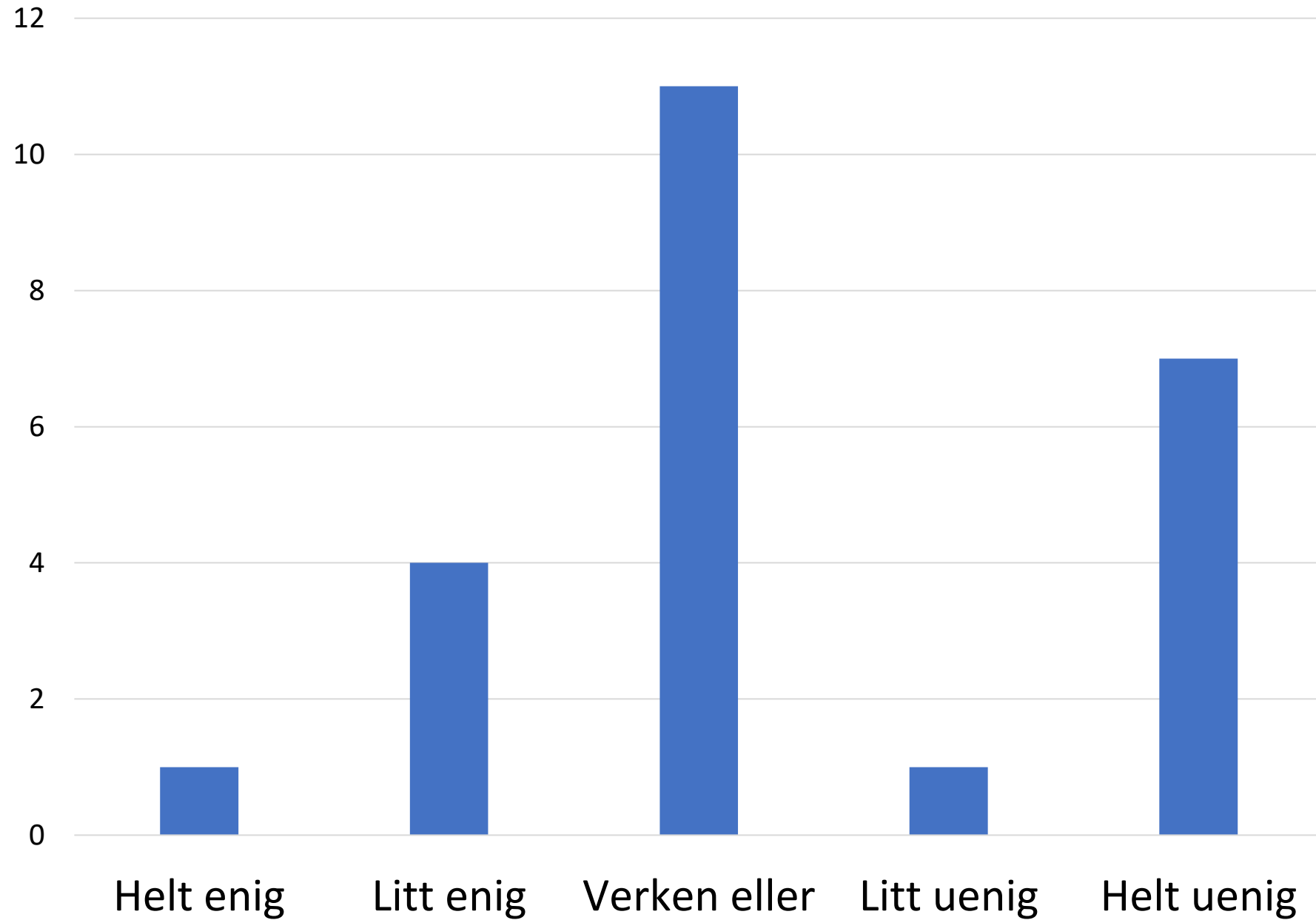
Det er svært viktig å opprettholde ordenskapittelet og ritualene våre



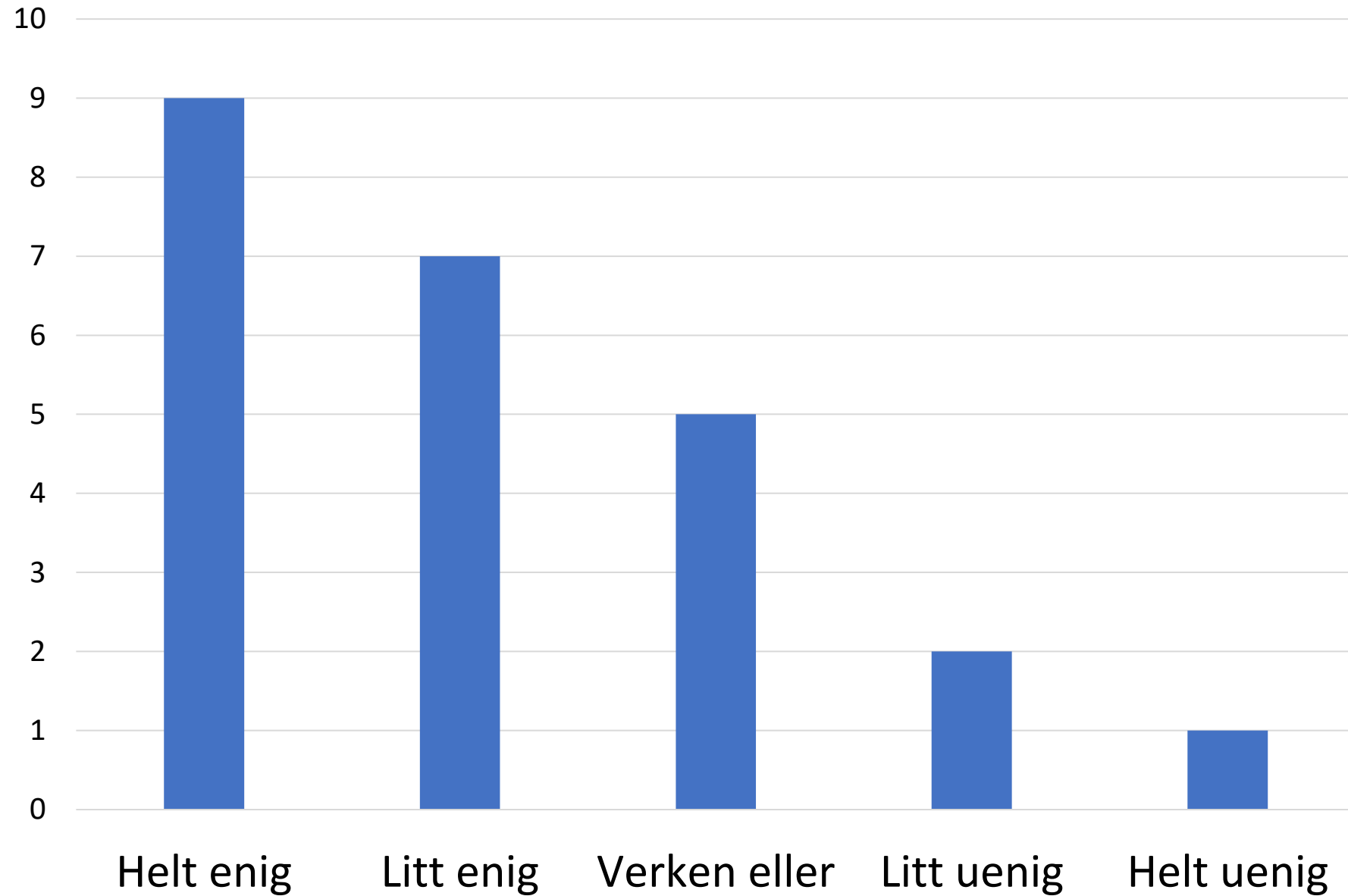
Alle nye bør prøvesynge for dirigenten



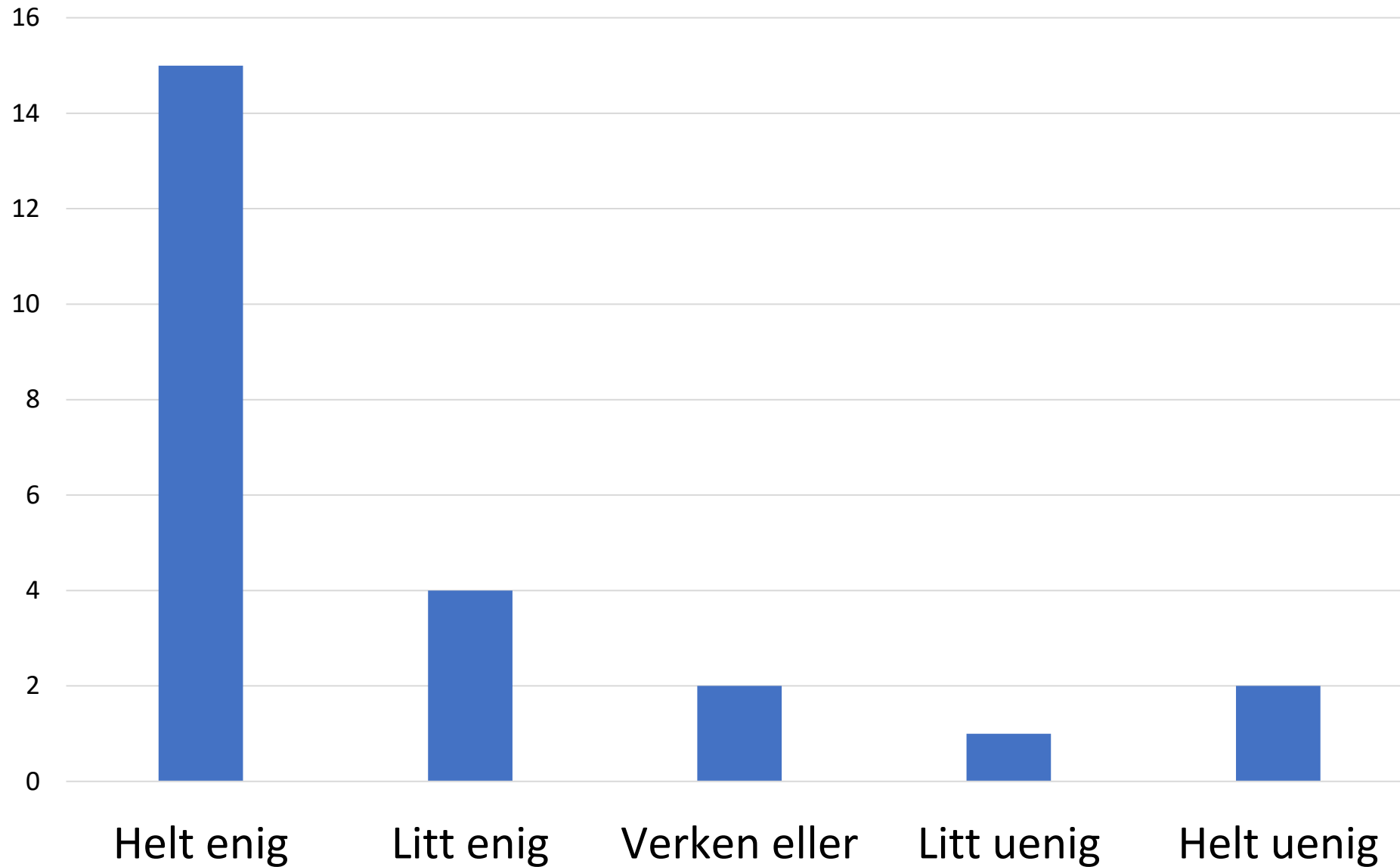
Repertoaret vårt inneholder for få drikkeviser



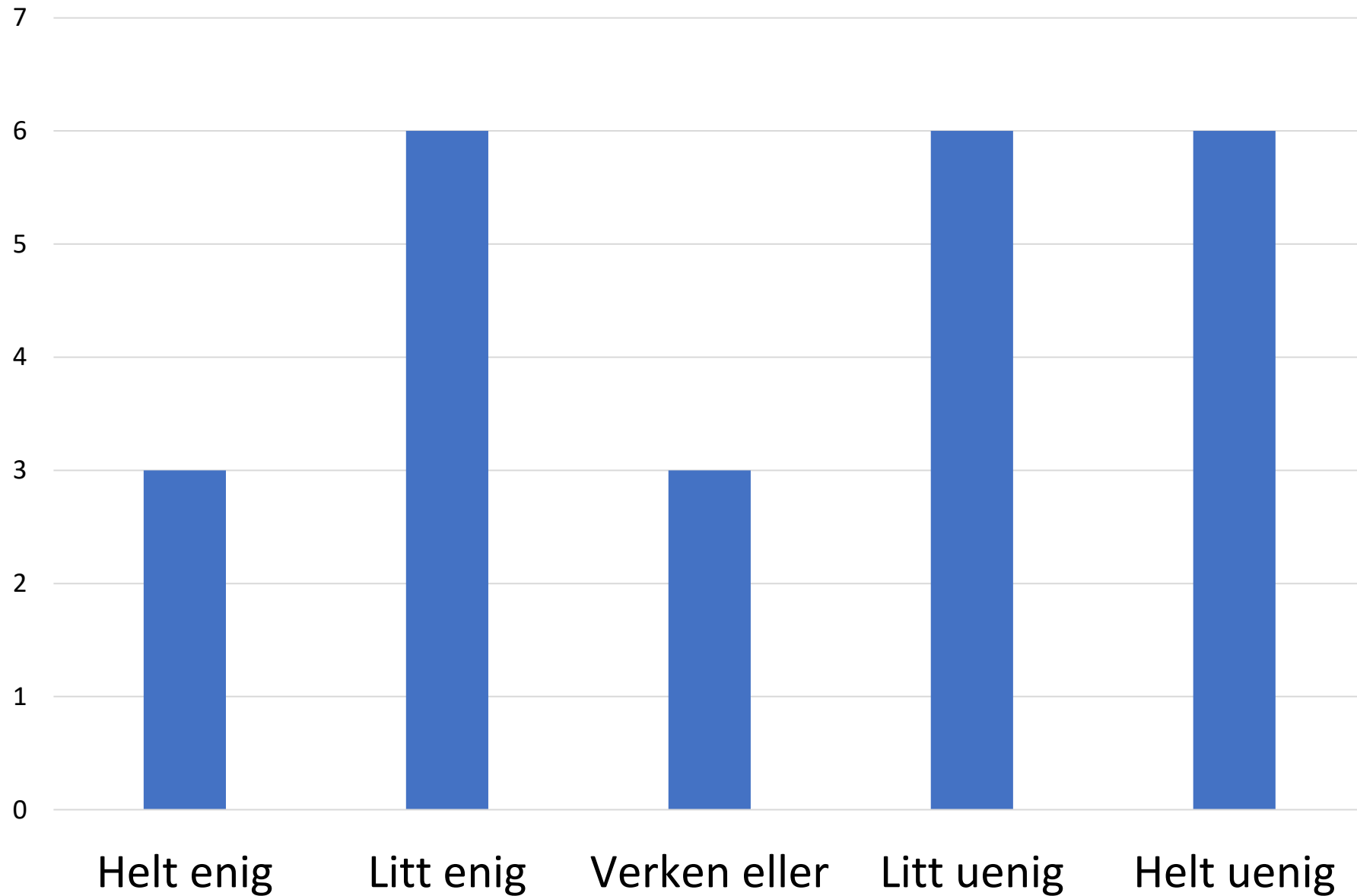
Det er flott at «oktetten» er en gruppe blant korets medlemmer



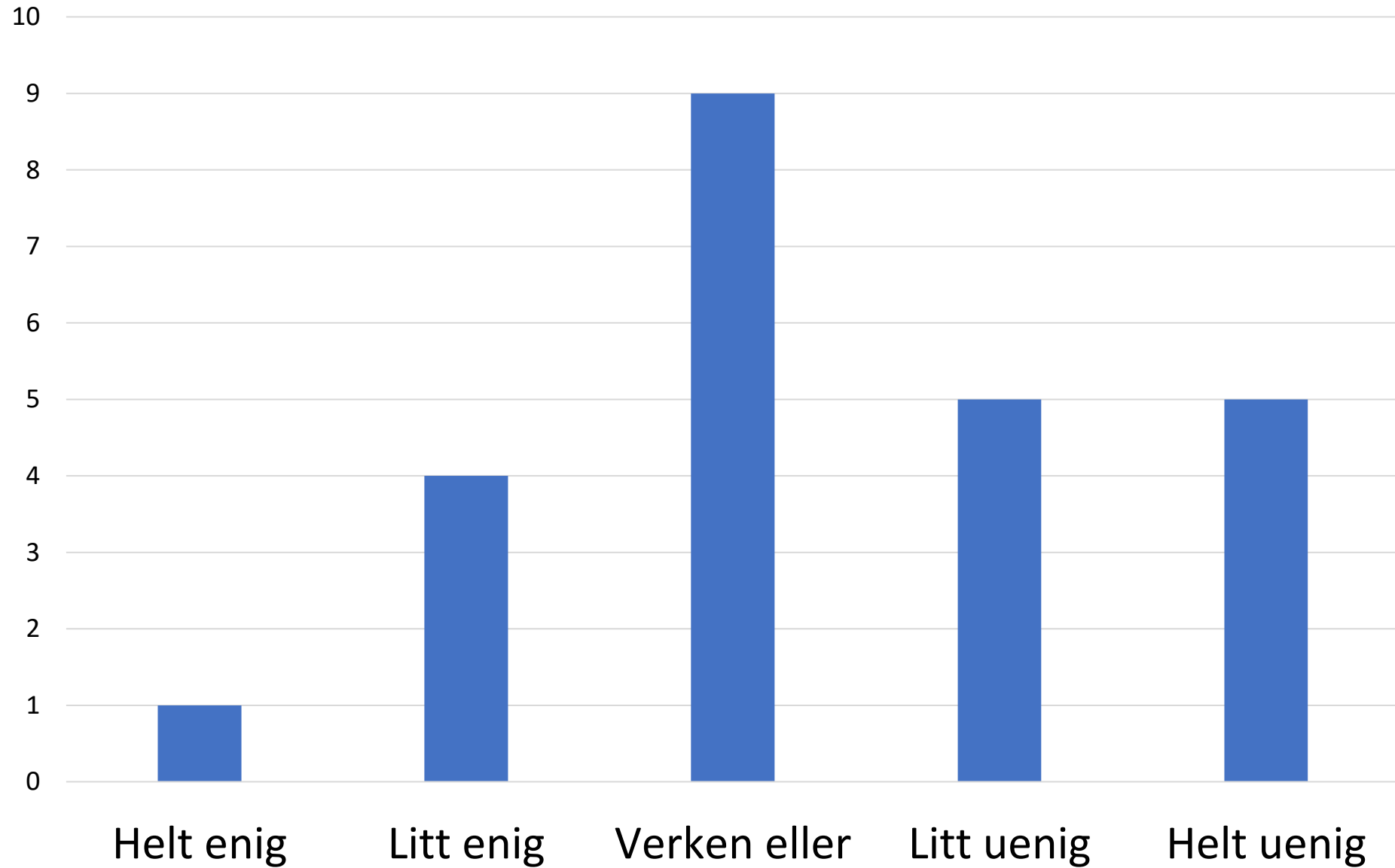
Det er ille når foreningen glemmer å hedre en som har fylt runde år



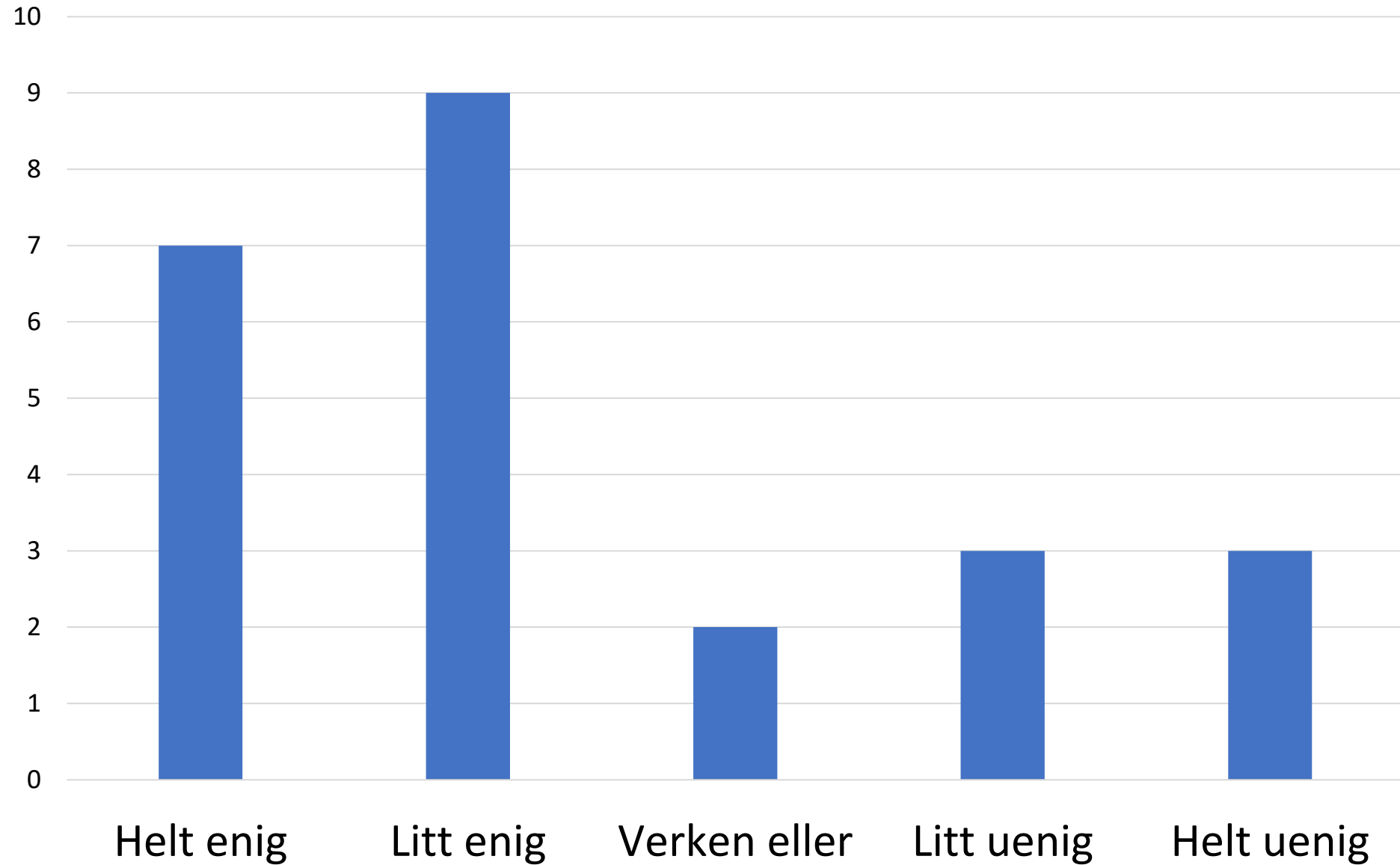
Vi bruker for mye tid på nye sanger framfor å pusse på de gamle



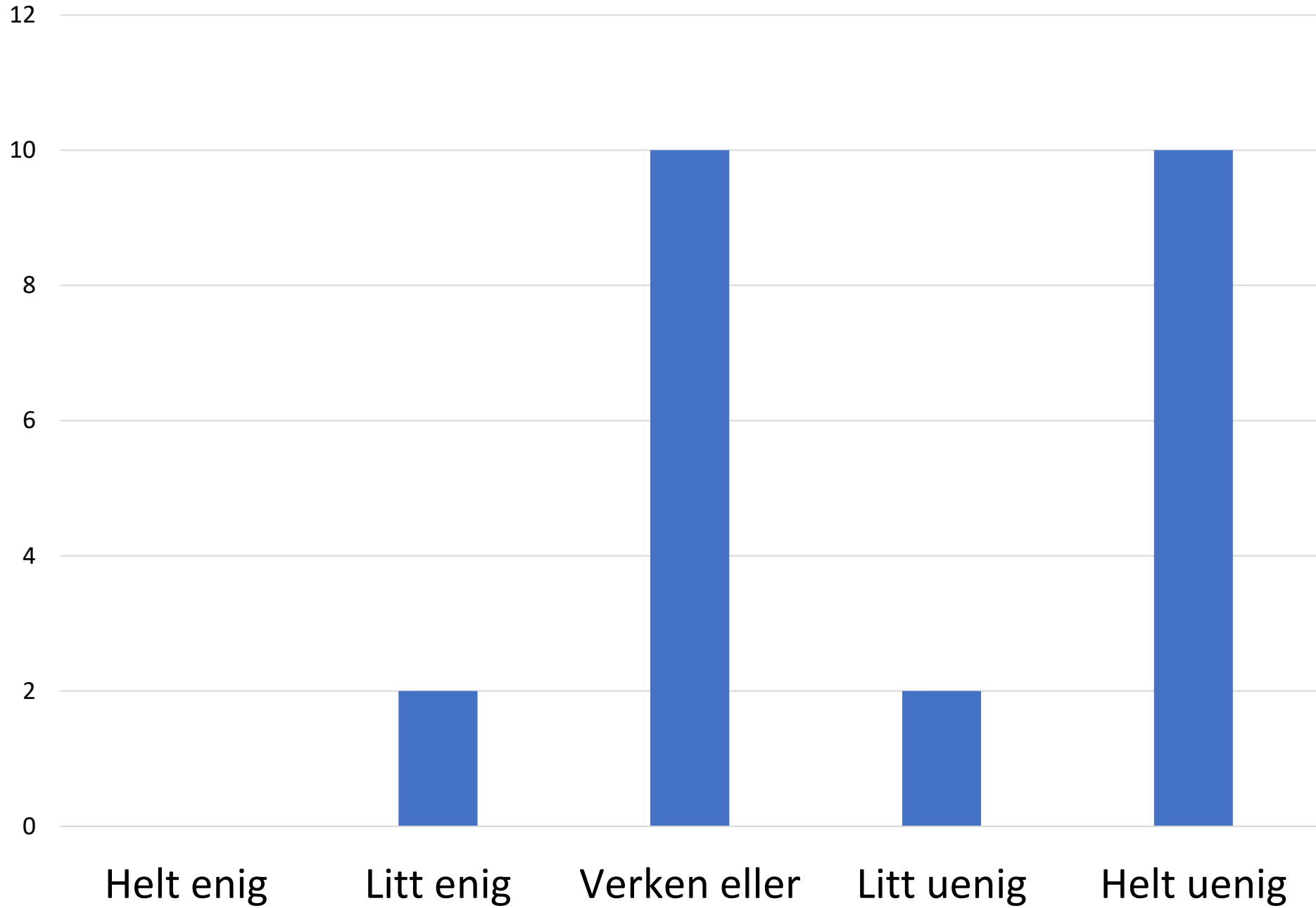
Vi bruker for mye tid på å snakke om det som hendte i «gamle dager»



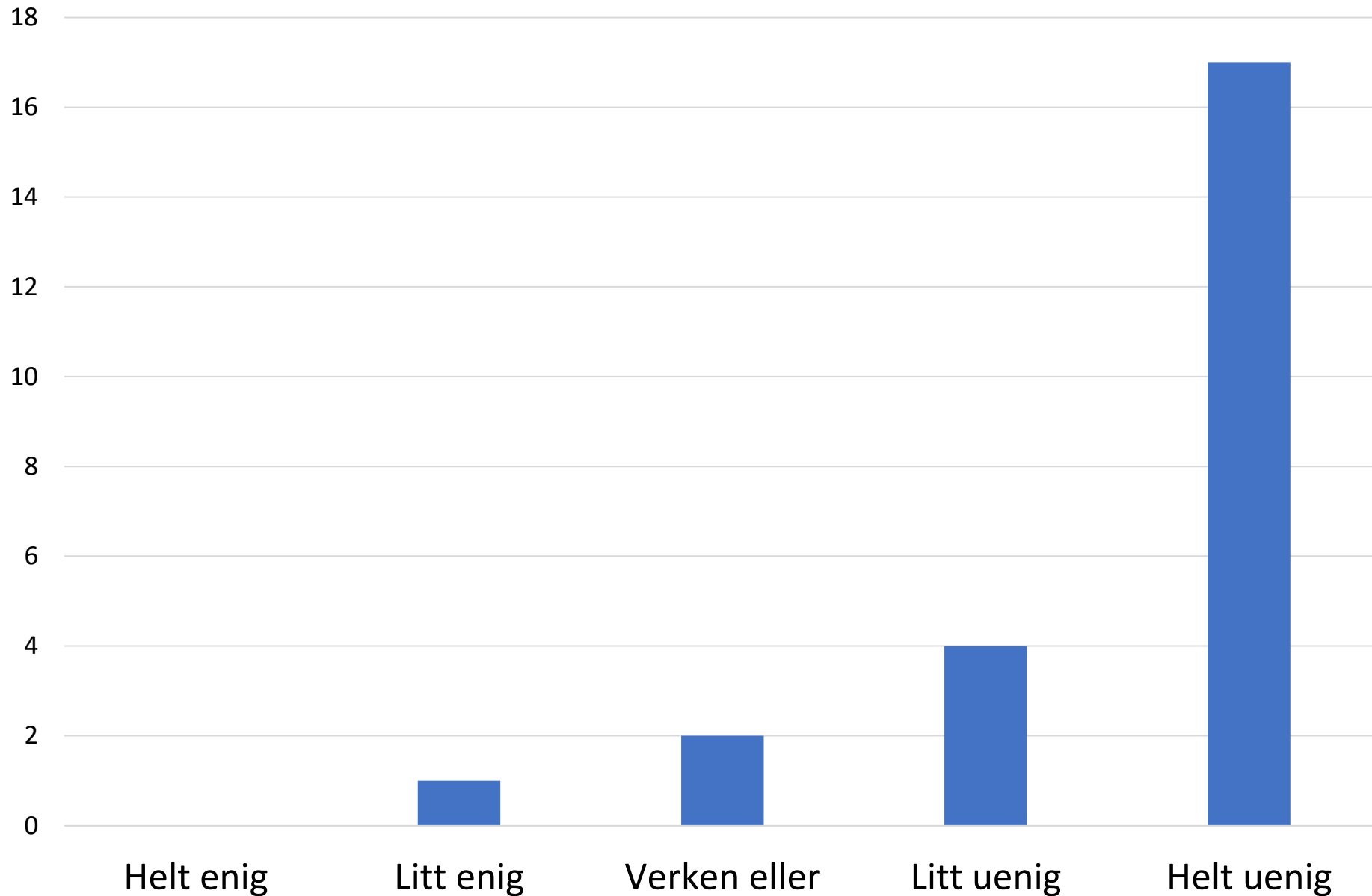
Kristne salmer må være en viktig del av foreningens repertoar



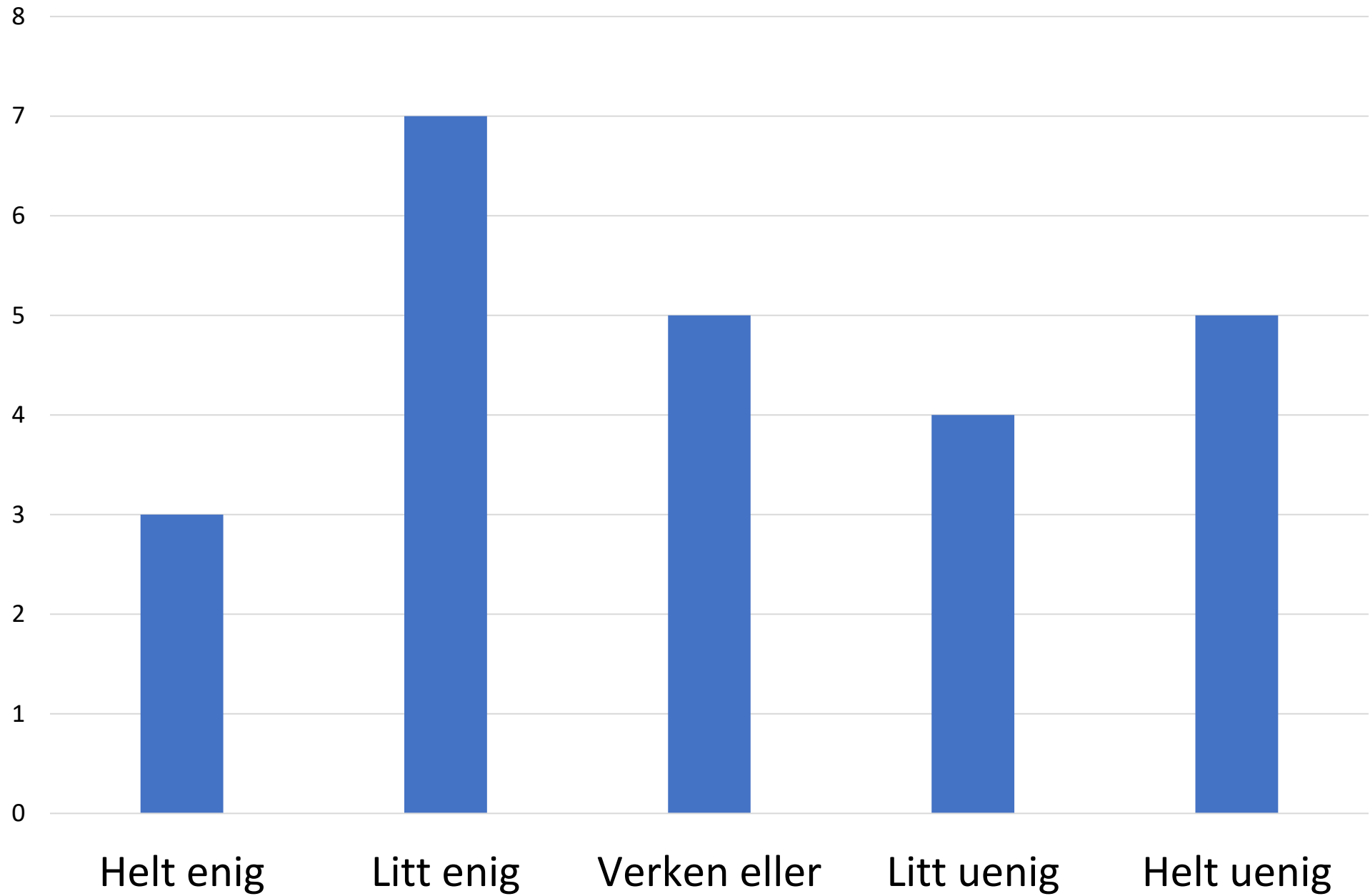
Medlemskontingenten er for høy



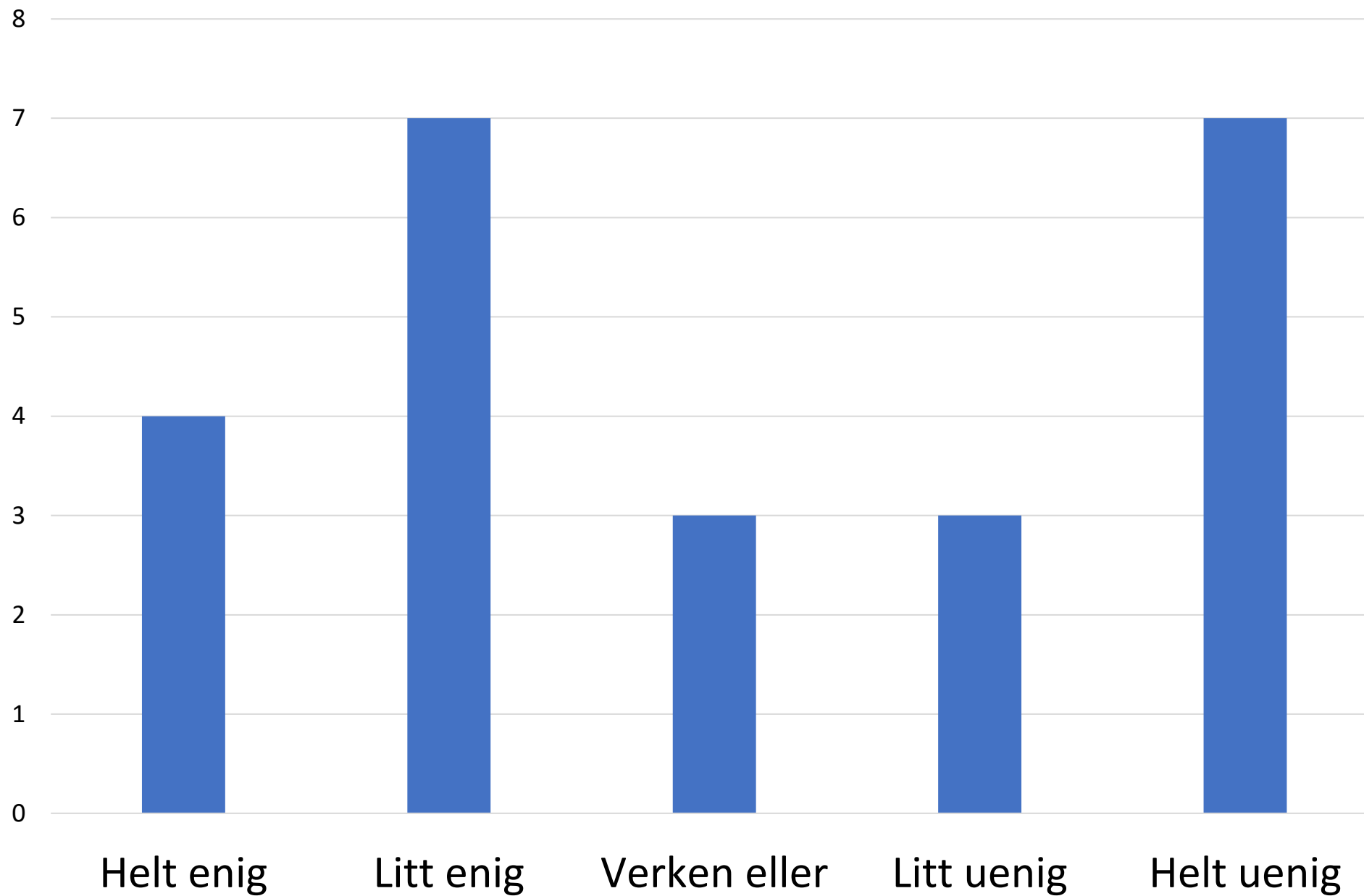
Turer til utlandet virker ekskluderende og bør derfor ikke arrangeres



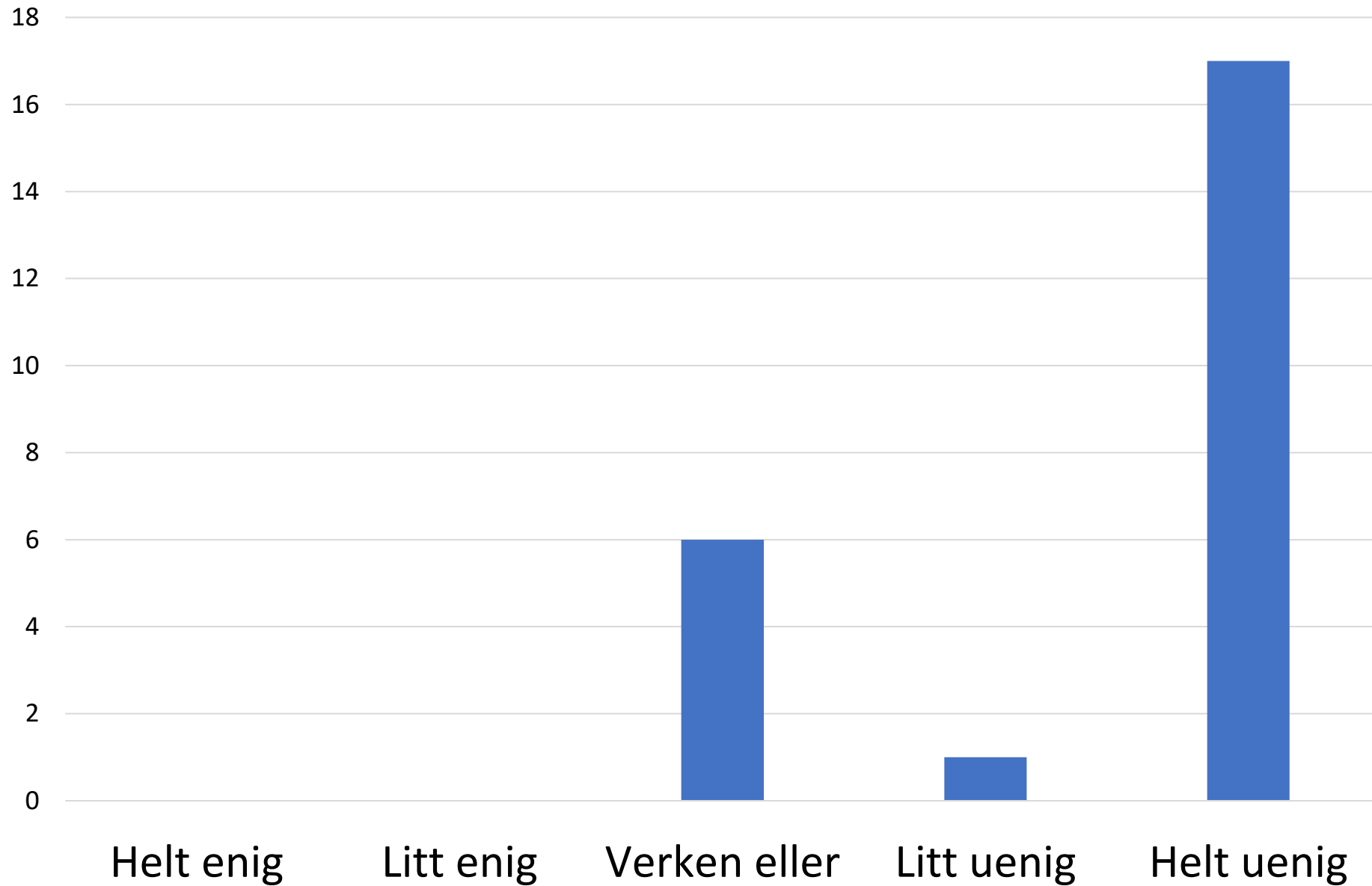
Det avholdes for få helgeseminarer



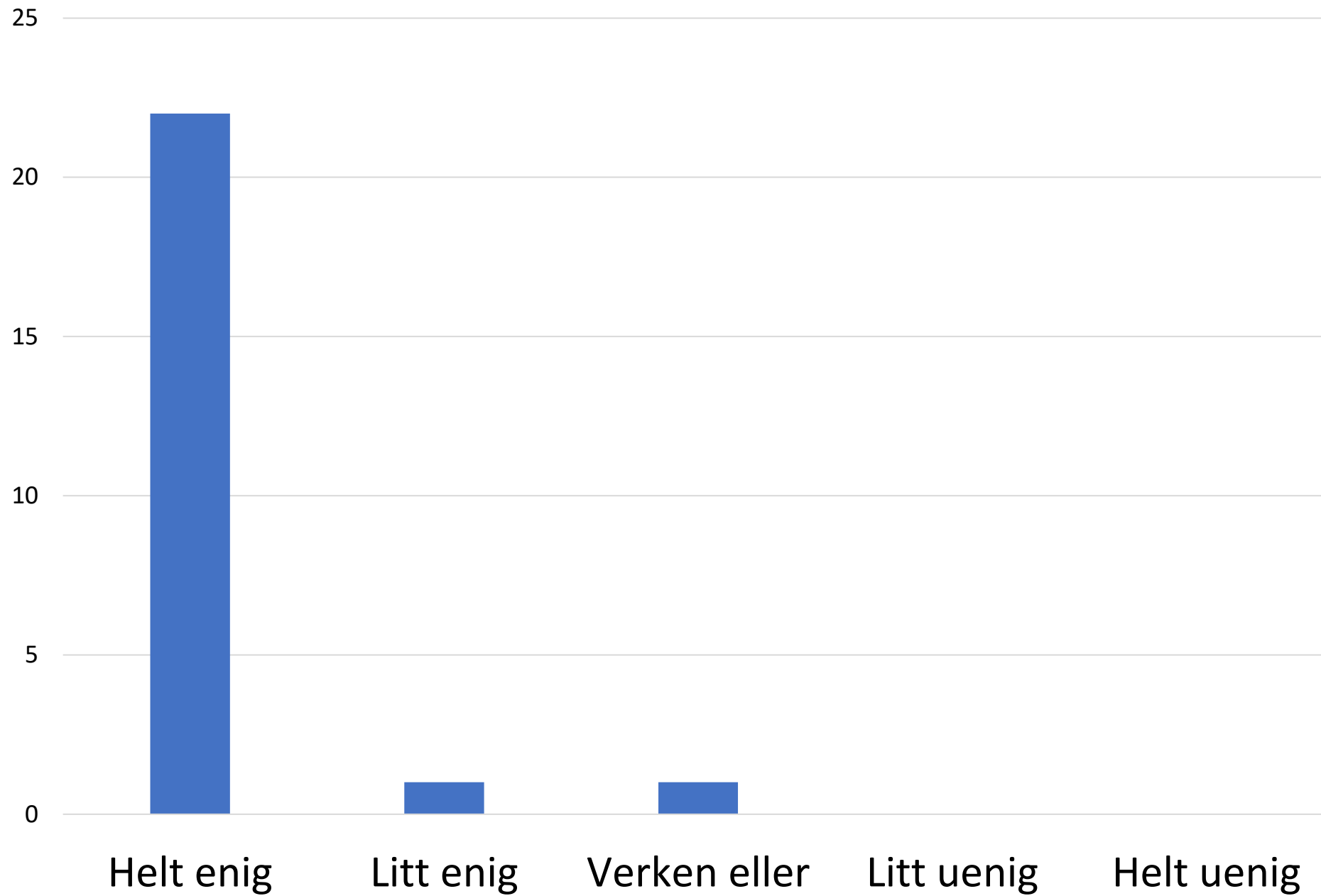
Det er for tidlig å avslutte øvelsene 17.mai



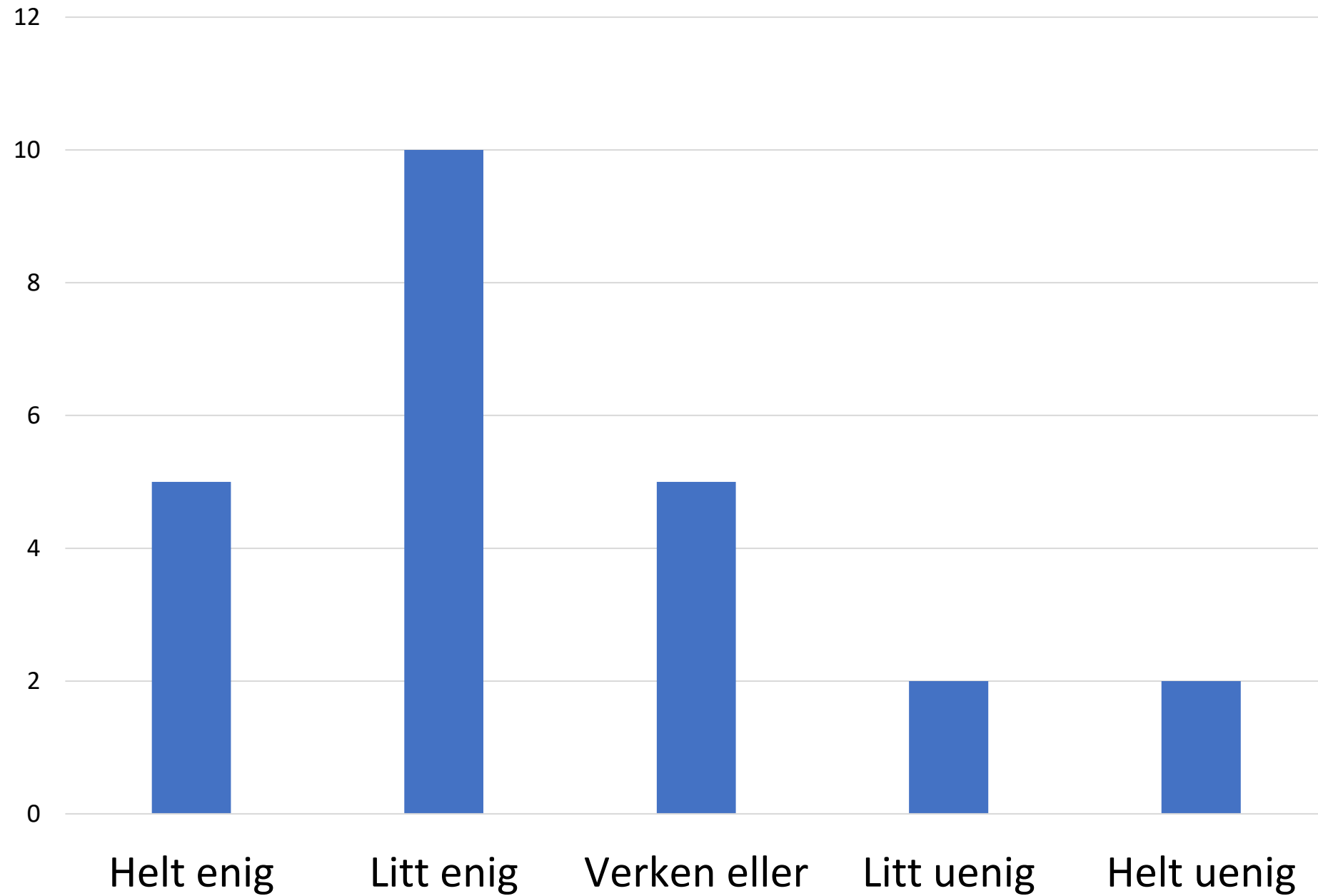
Jeg skulle gjerne ha byttet plass internt i stemmegruppa



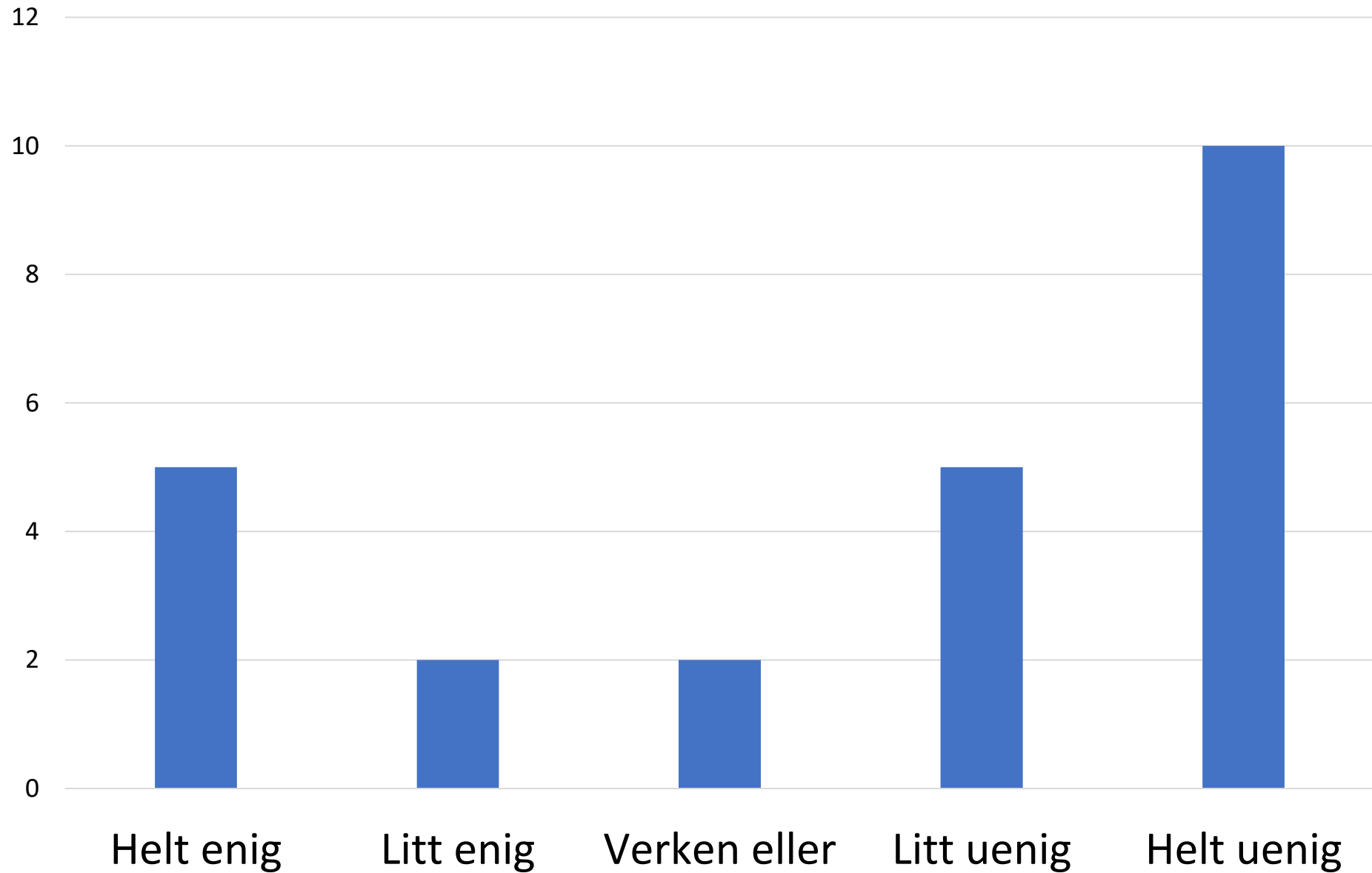
Jeg opplever tilhørighet og vennskap i koret



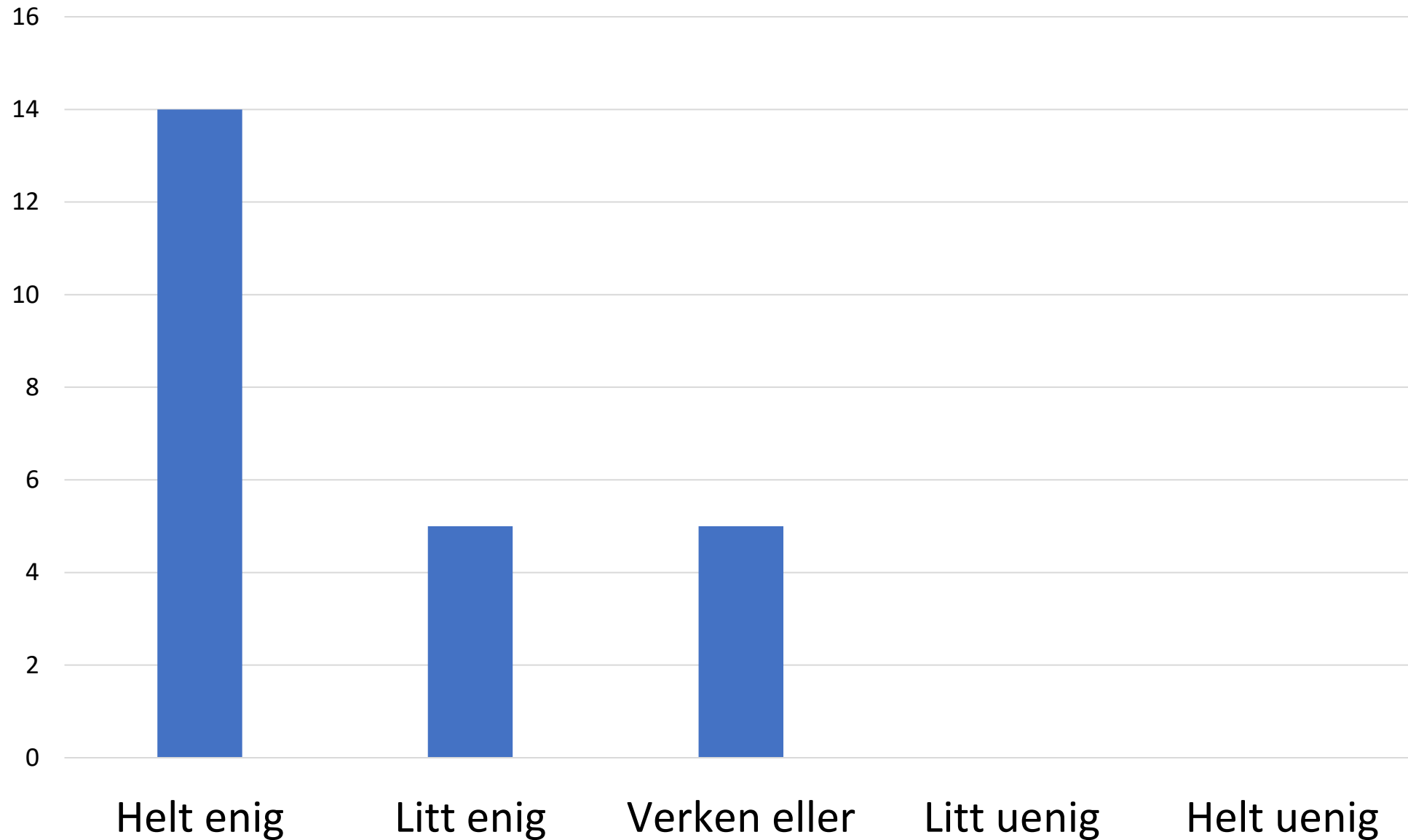
Vi bør kunne sangene uten noter



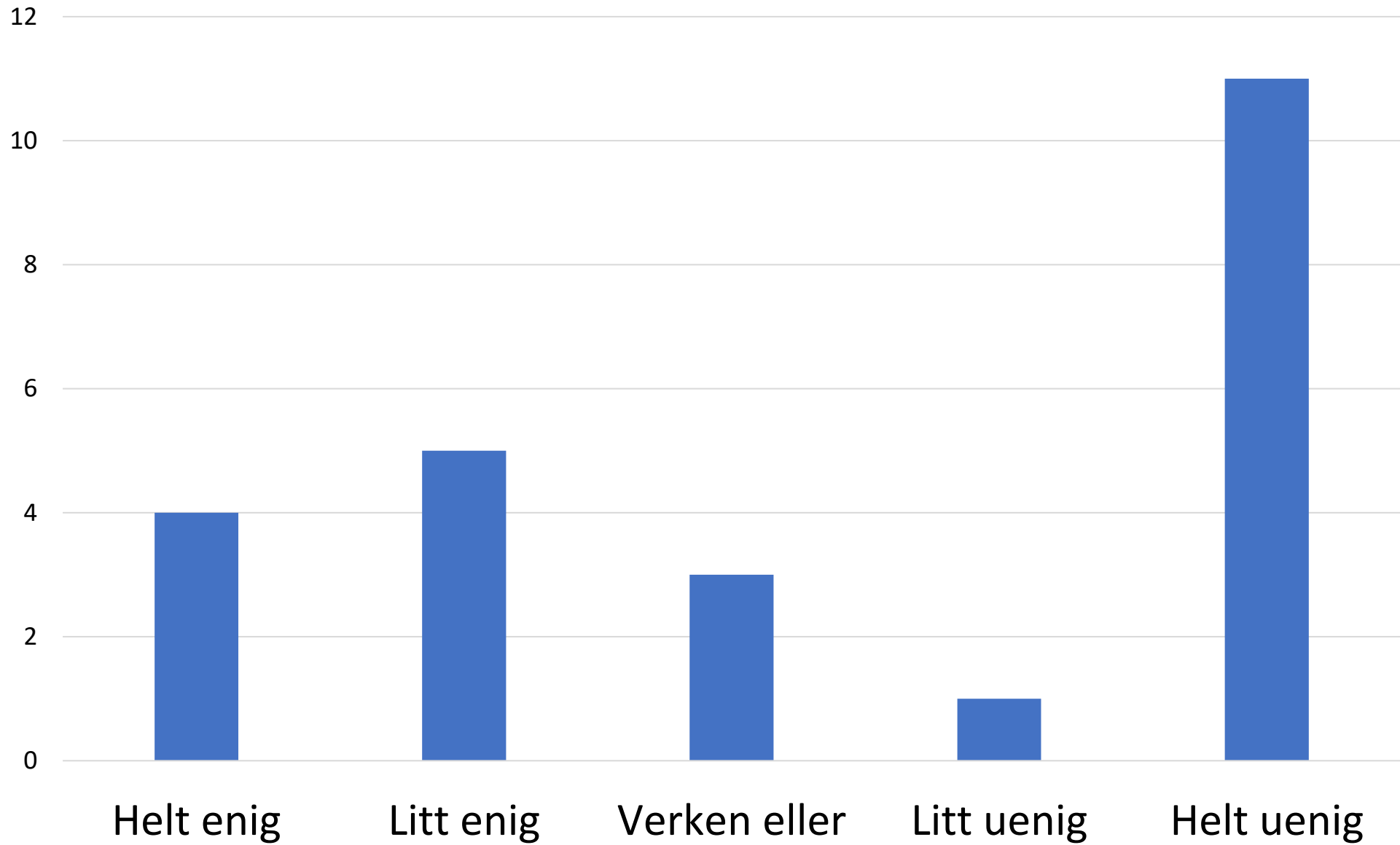
Det blir for lange dager når vi har stemmeøvelser på onsdager



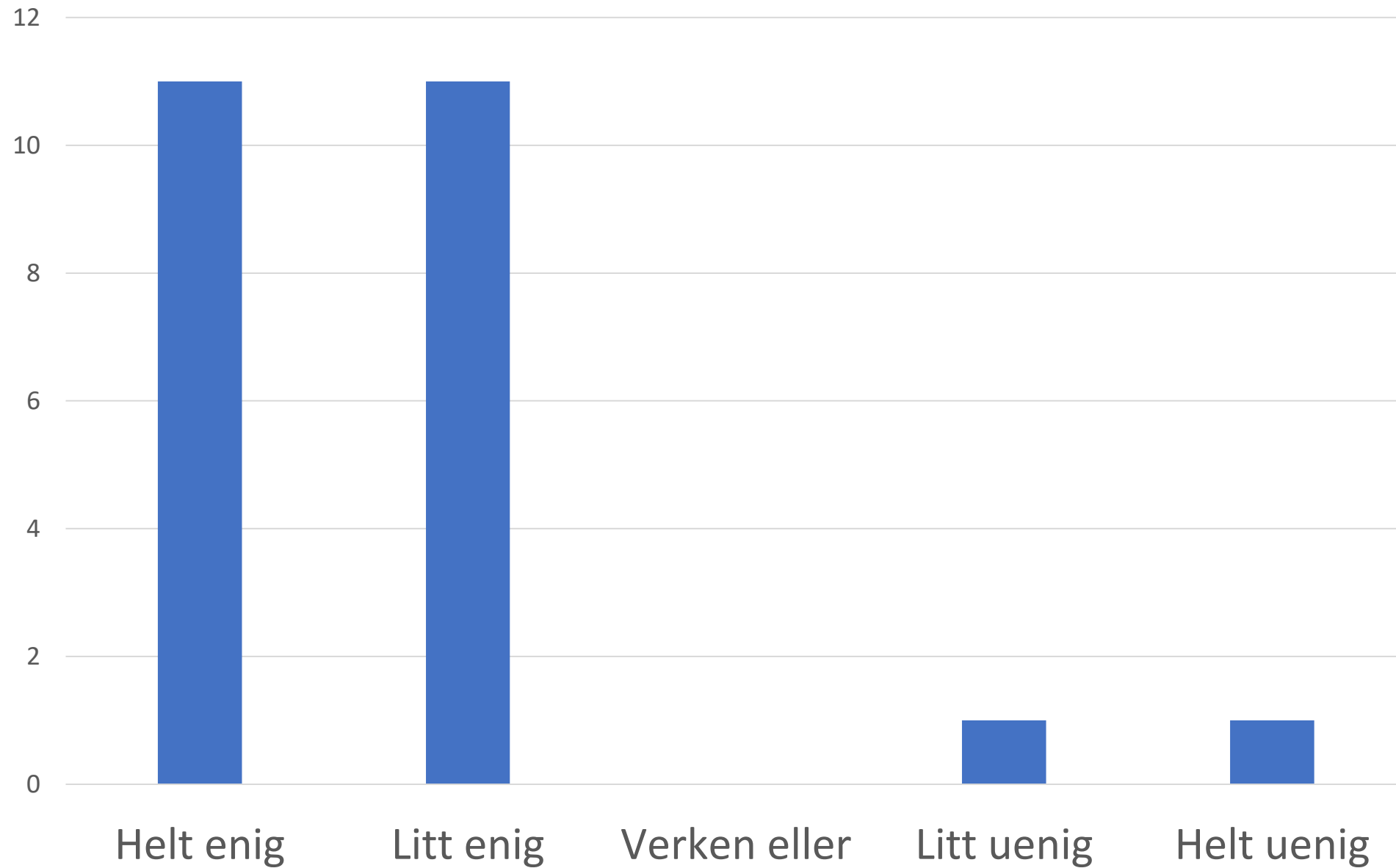
Utenlandsturer er viktige for å utvikle vennskap og skape samhold



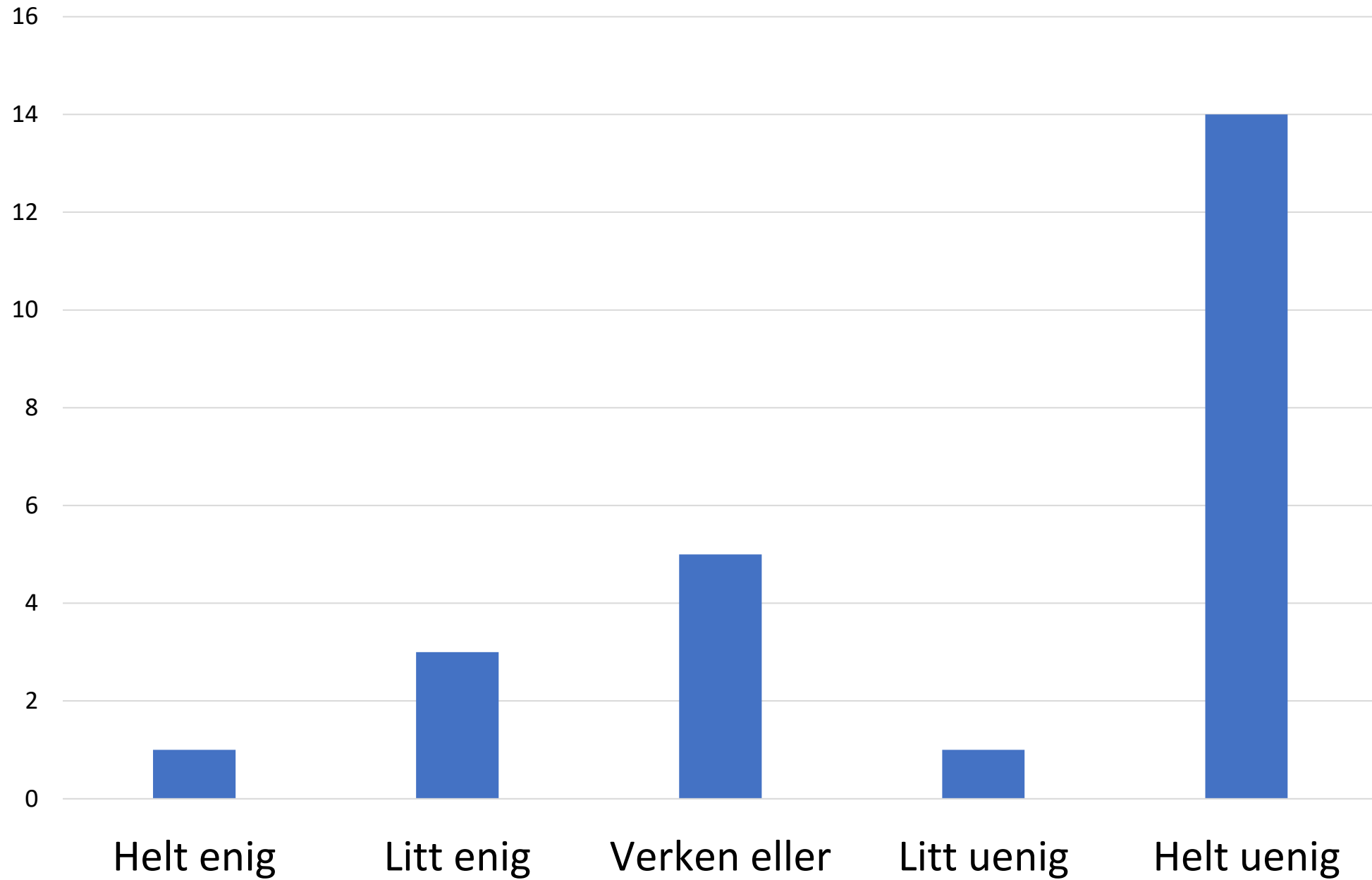
Sanggrupper som opptrer på egen hånd, skaper A og B-medlemmer.



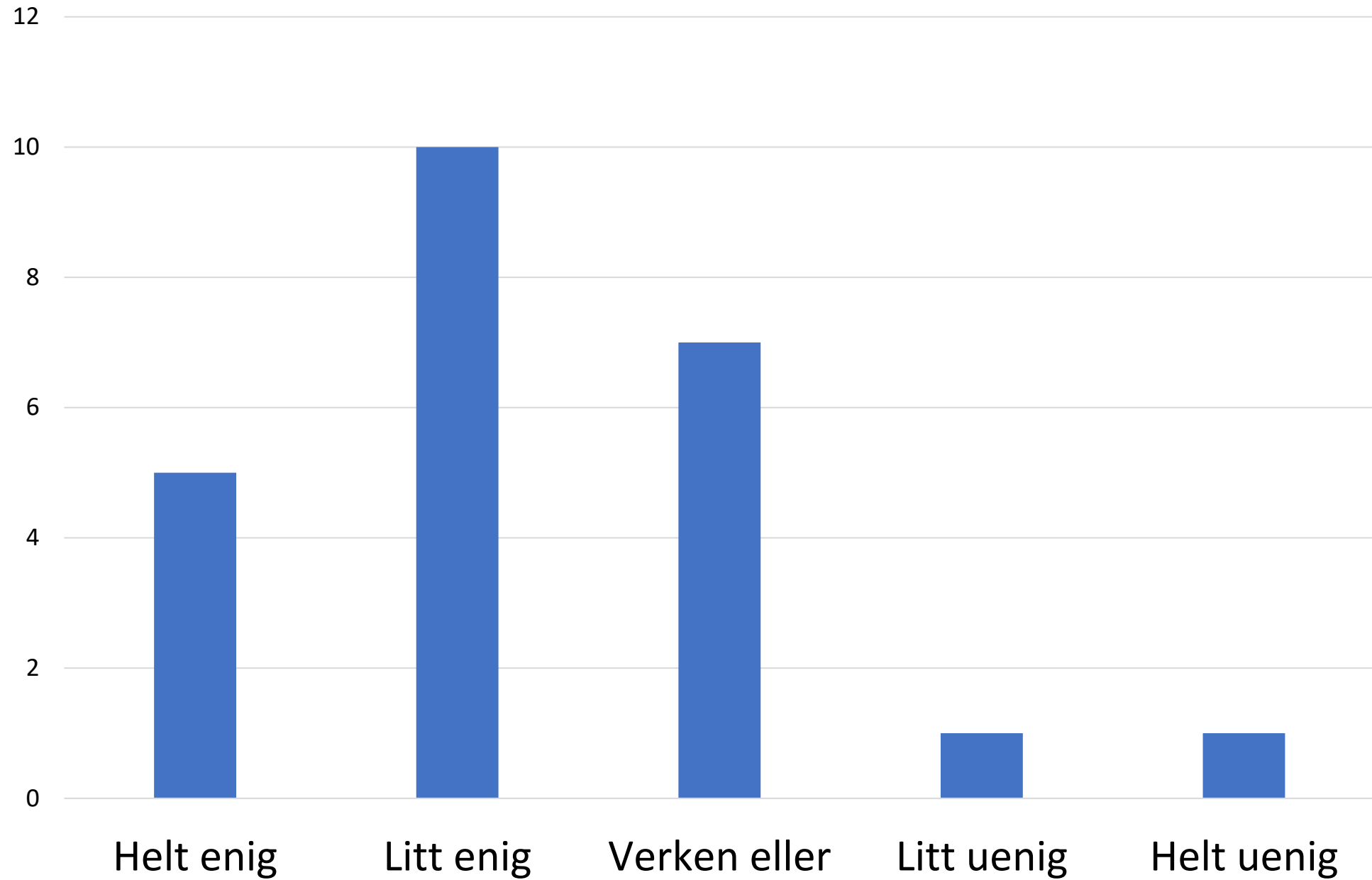
Det er frustrerende når vi fremfører sanger før vi kan dem skikkelig



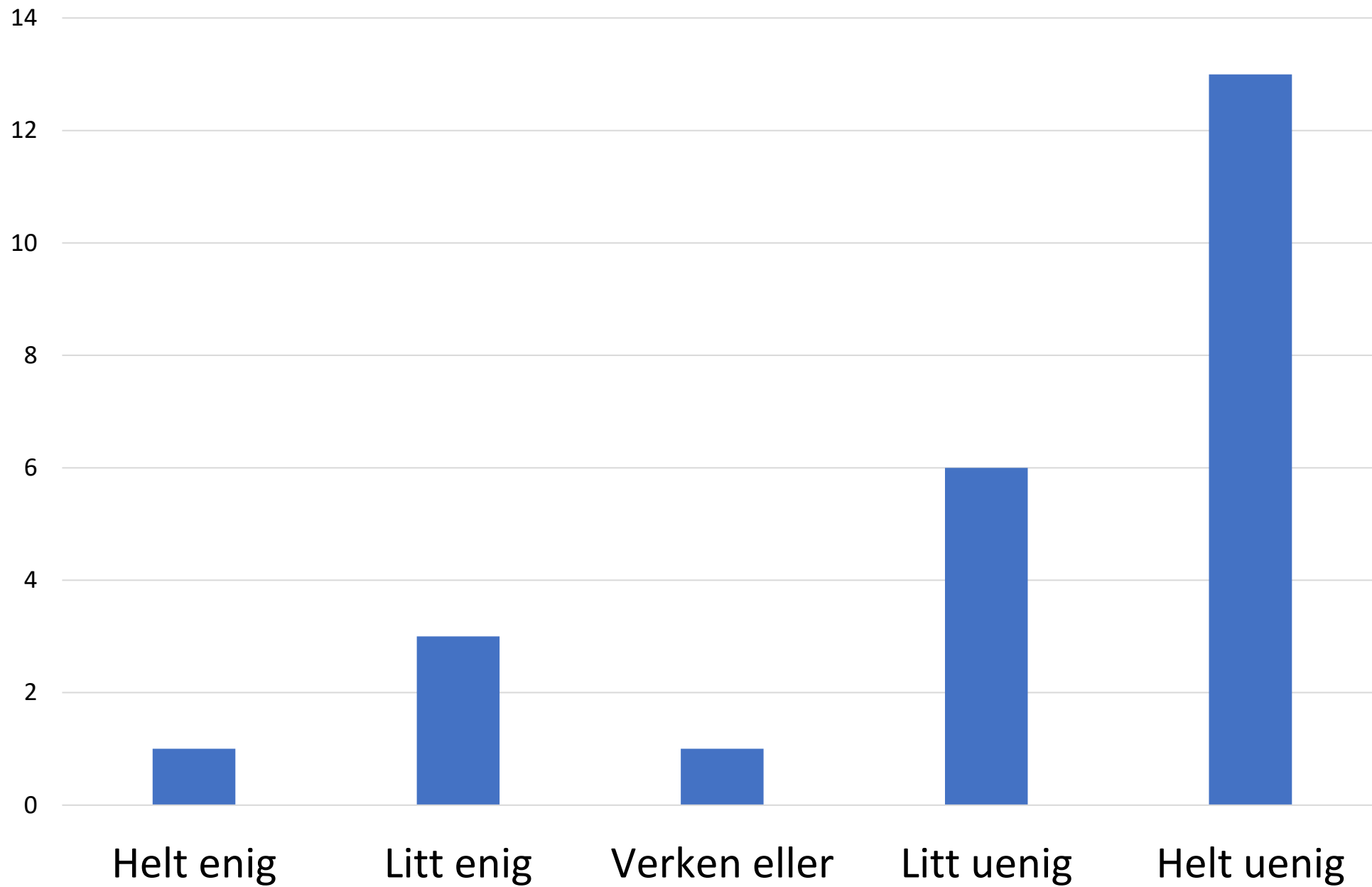
Jeg føler meg ofte litt ensom i kaffepausen



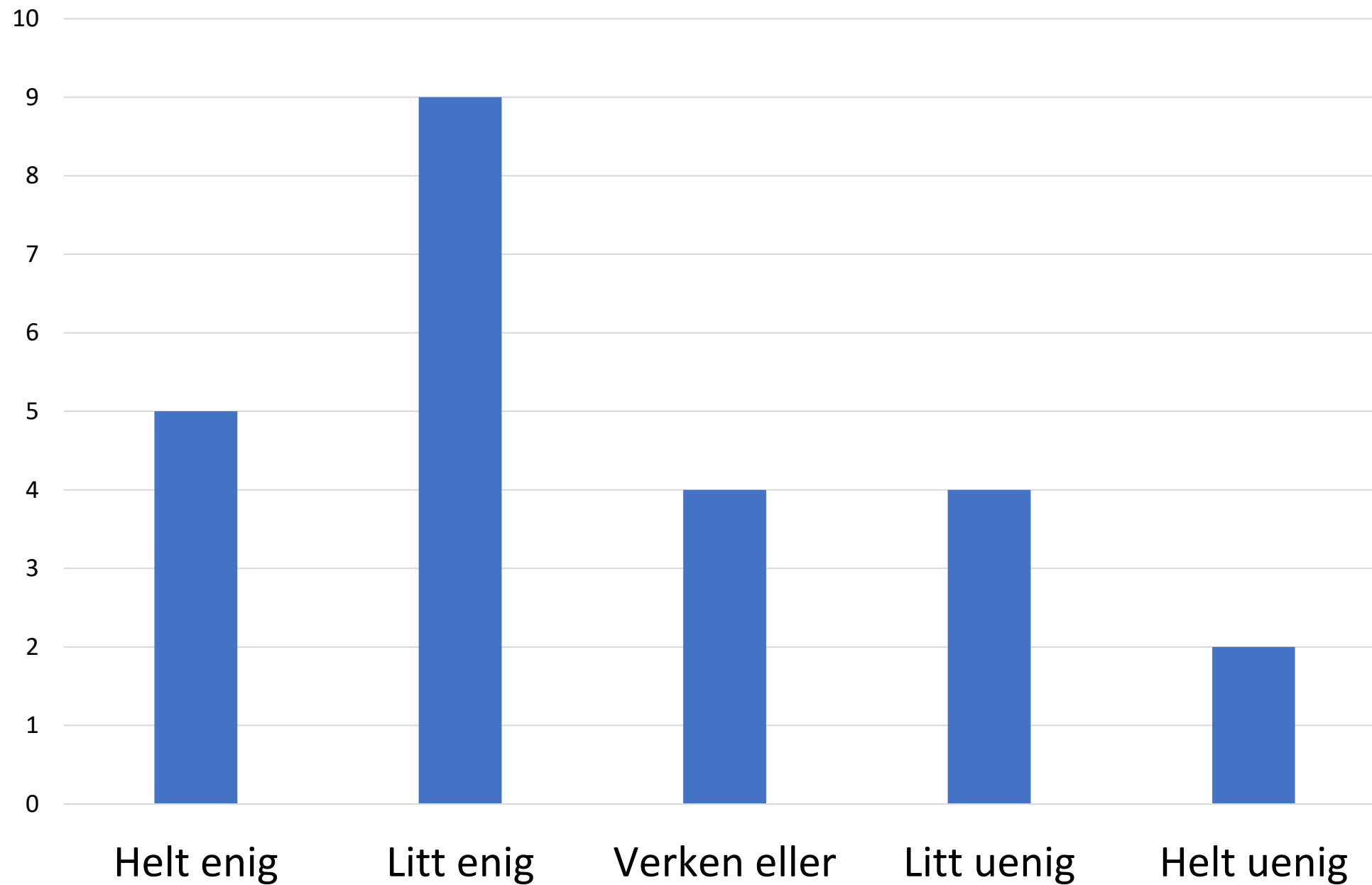
Vi må terpe mere på detaljene



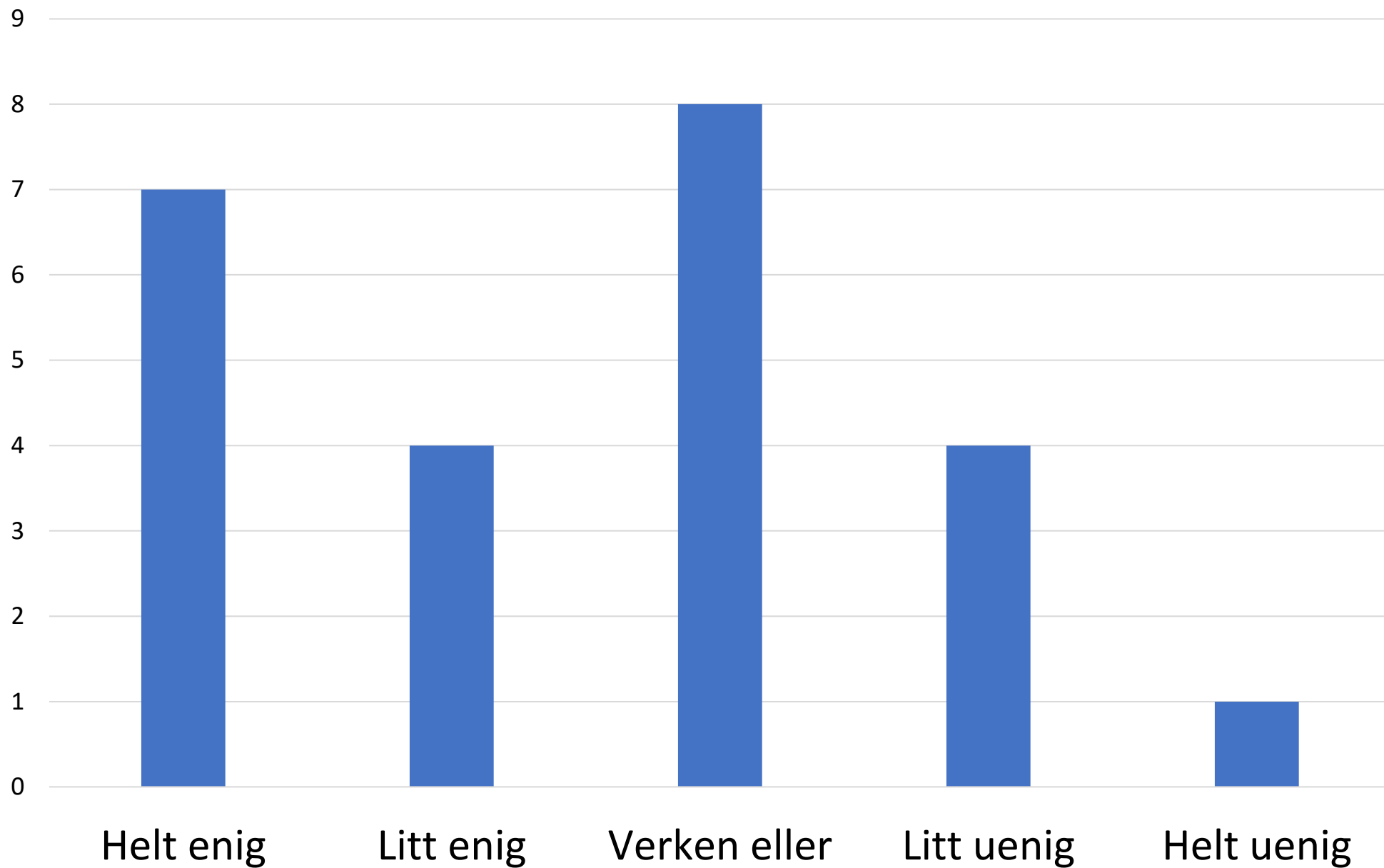
Vi har holdt for mange konserter de siste åra



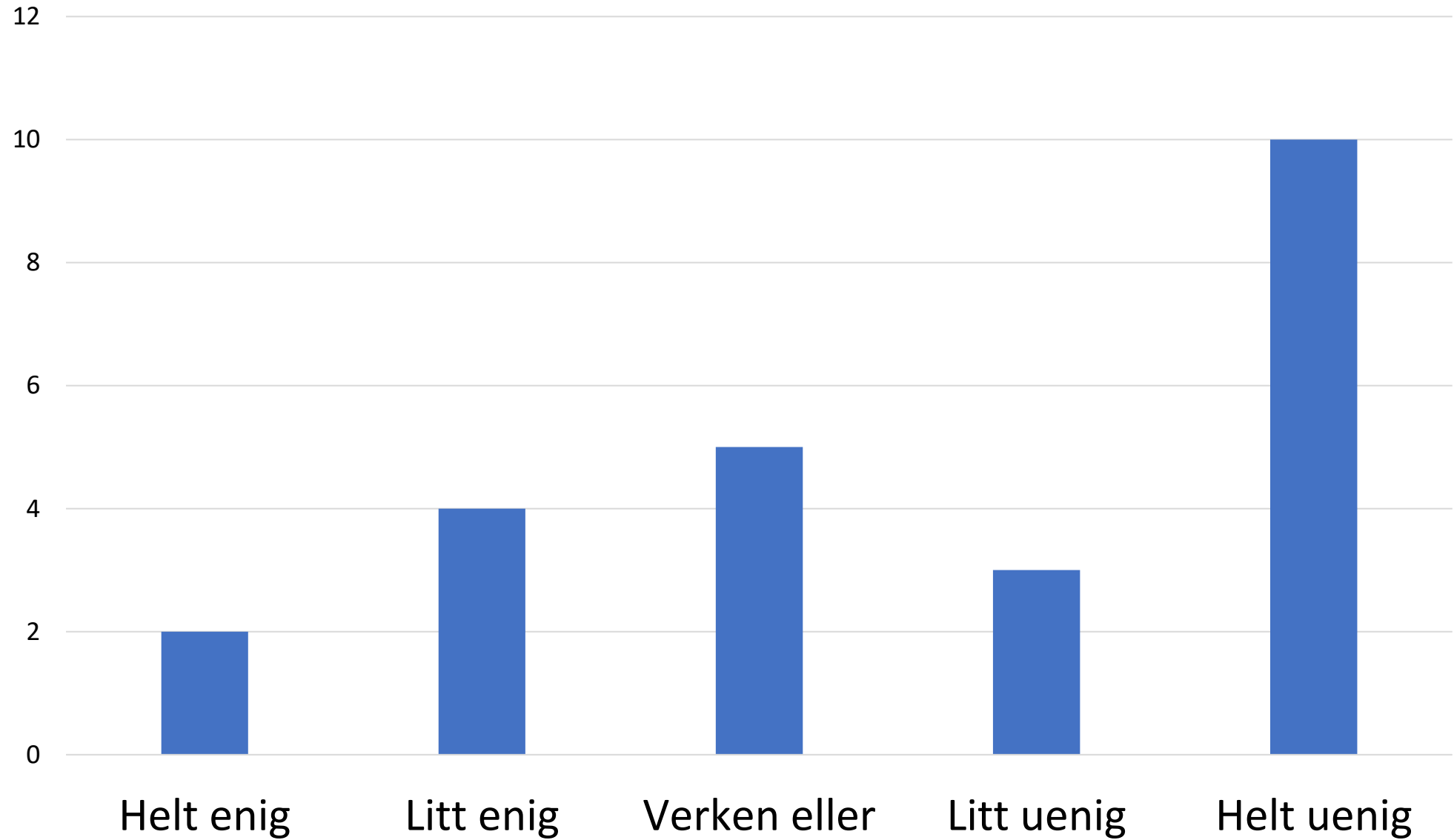
Det er for lite krav til at vi kan sangene utenat



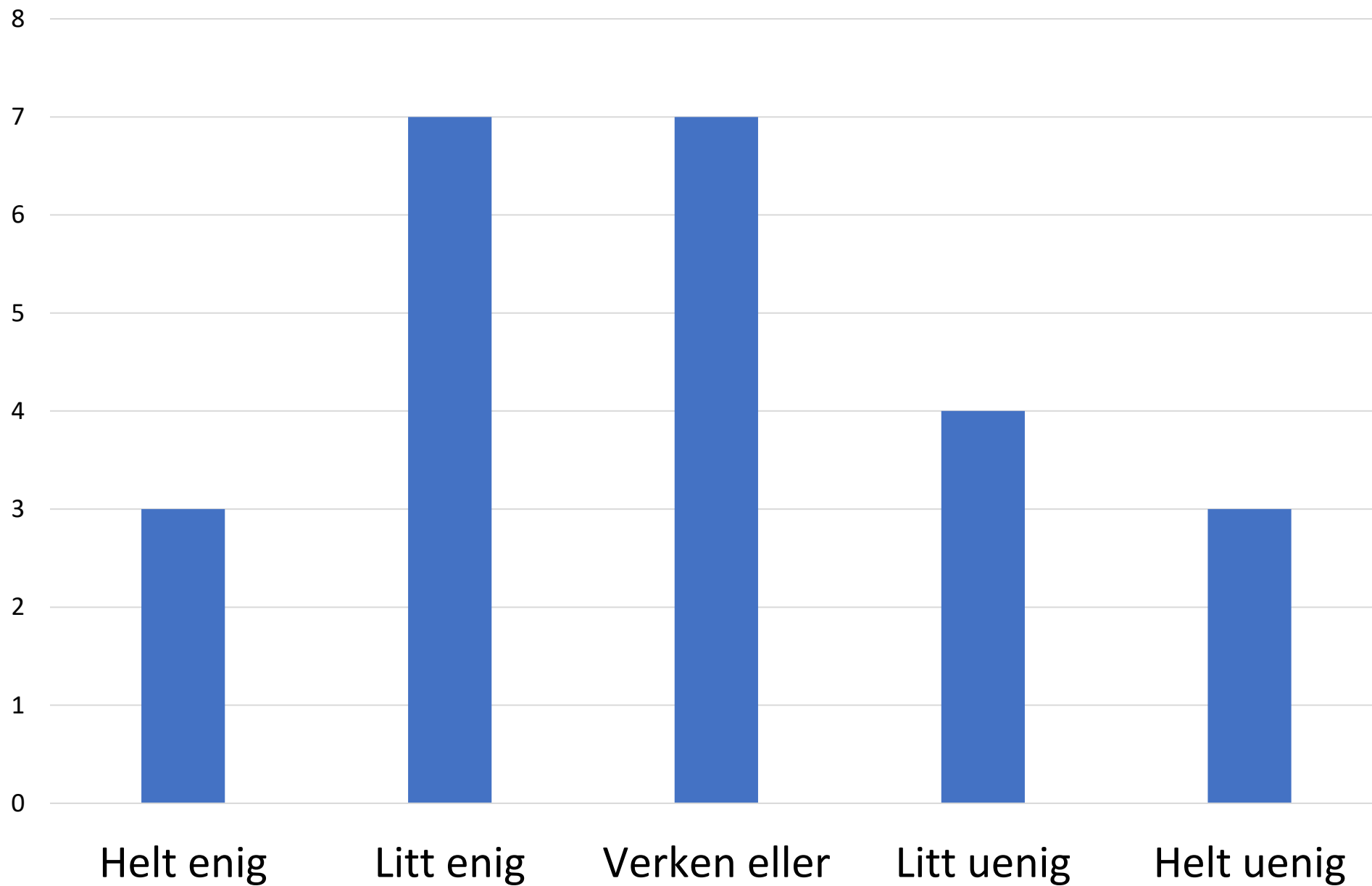
Jeg øver for lite hjemme



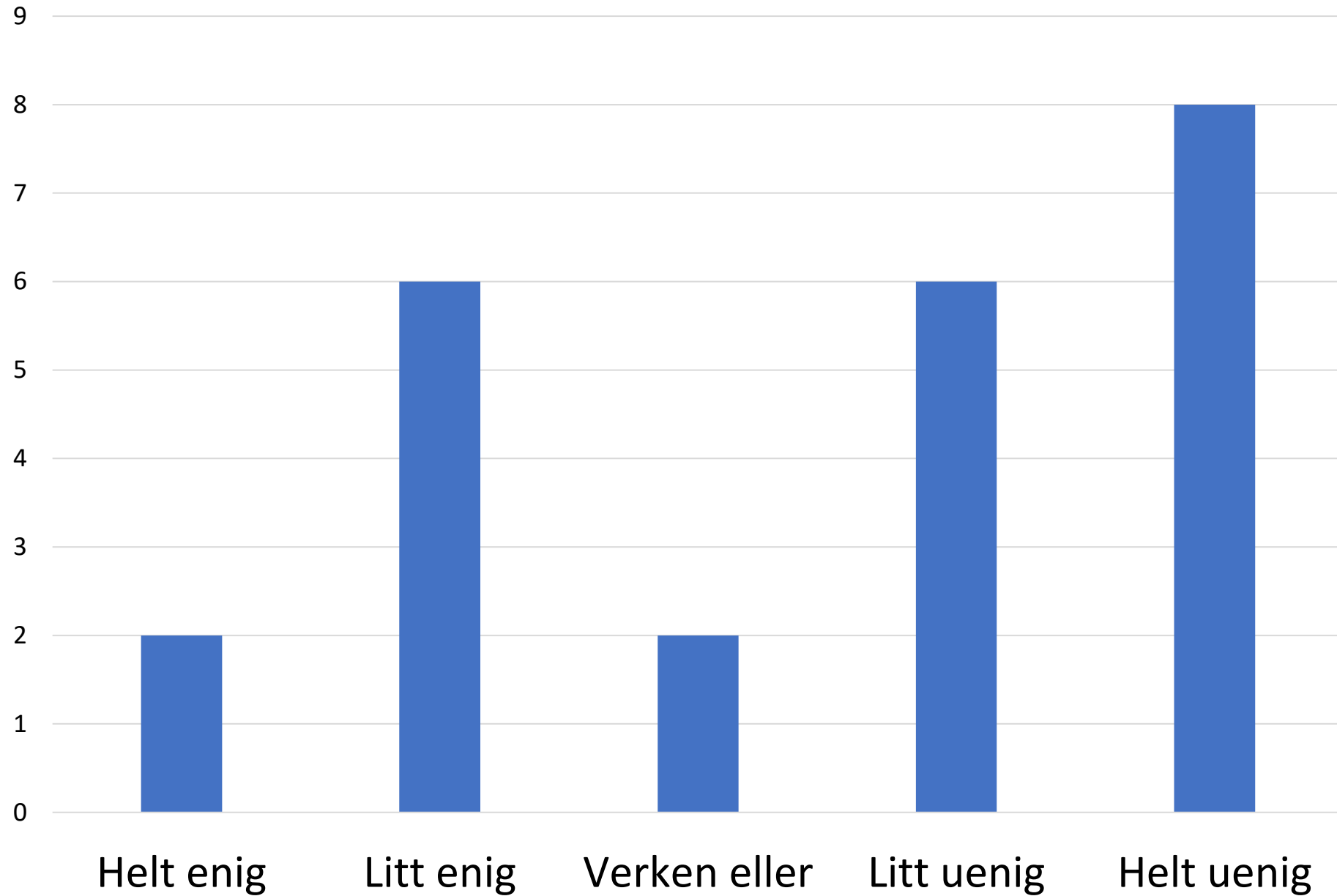
Jeg mener at stemmeøvelser kan arrangeres andre dager enn onsdager



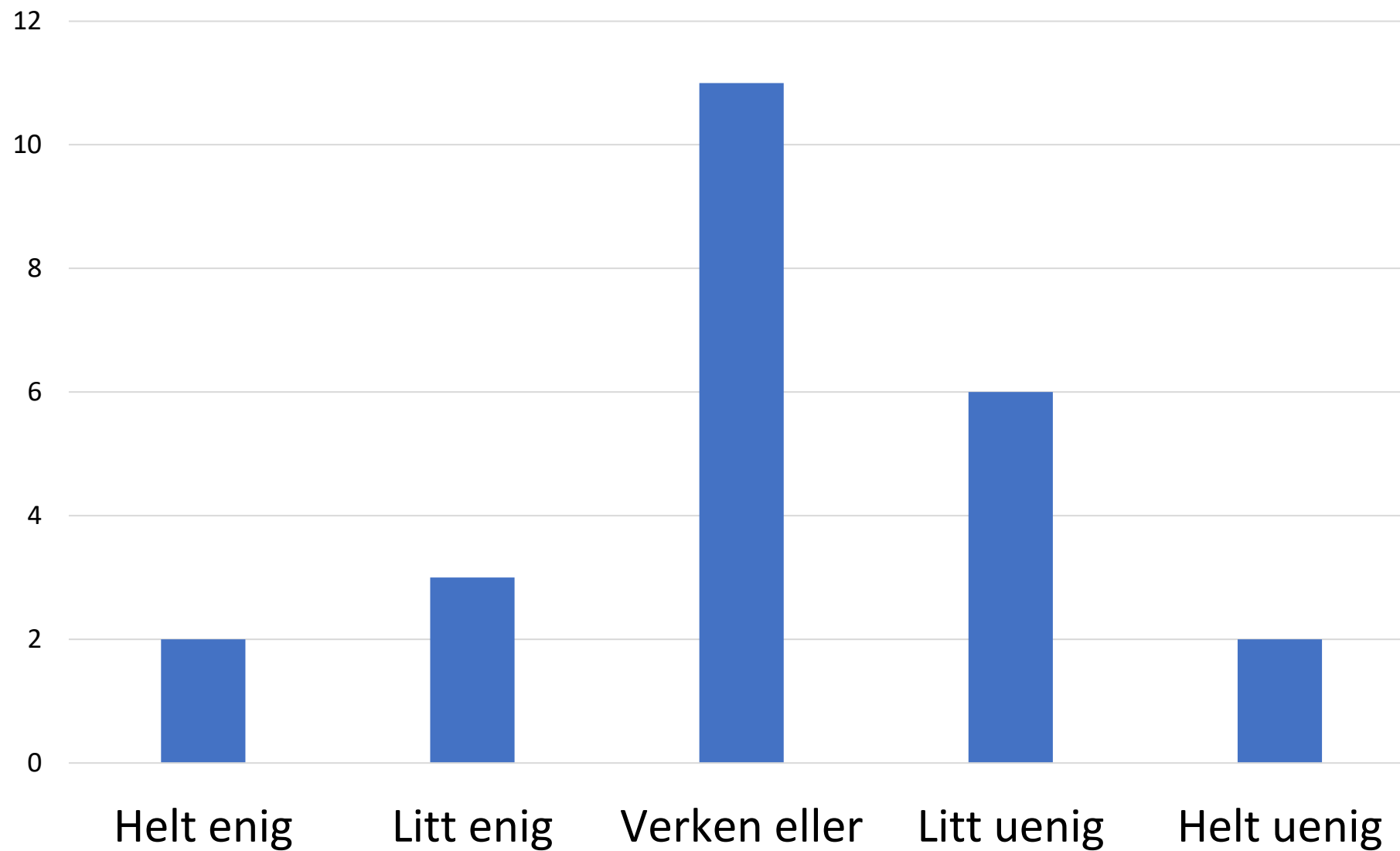
Vi har for lite sosiale samlinger



Det er for mange vanskelige arrangementer



Jeg vil gjerne bruke mer tid sammen med
korbødre også utenom øvelsene.



Repertoar

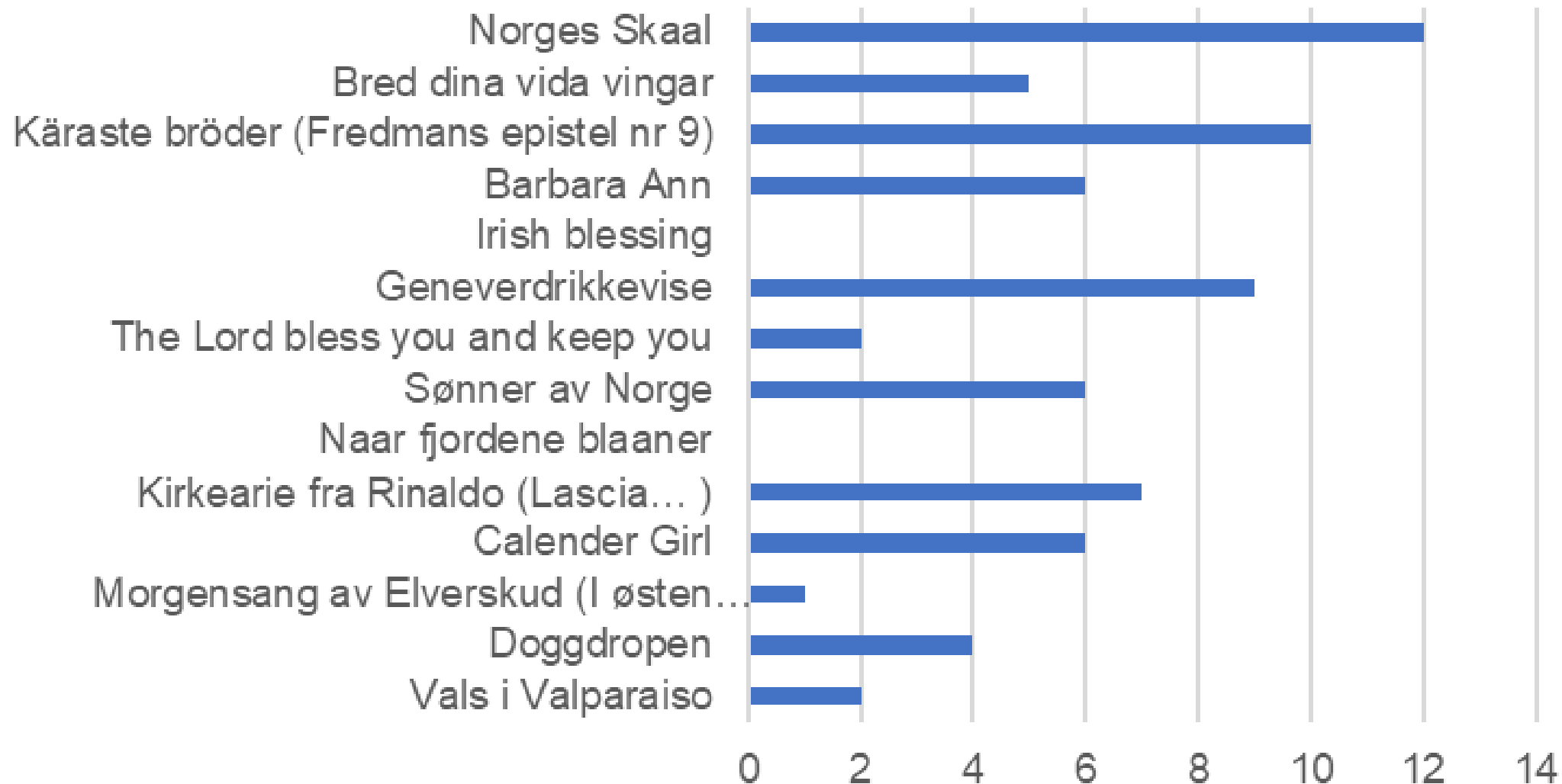
To tredeler mener at kristne salmer må være en viktig del av vårt repertoar.

21% mener at repertoaret har får få drikkeviser. Mange (46%) har ikke mening om dette.

Oktetten eller andre interne sanggrupper

De fleste setter pris på at «oktetten» er en gruppe blant korets medlemmer, og det er ikke allmenn frykt for at dette kan skape A- og B-medlemmer i koret.

Pinlige på vårkonsert



Kan vi trekke noen konklusjoner?

Forsøk på kategorisering av svarene i to grupper

- Sosiale mål og ambisjoner
- Musikalske ambisjoner

Sosiale mål og ambisjoner

Medlemmene forventer å bli husket og inkludert i fellesskapet, og opplever at dette fungerer godt.

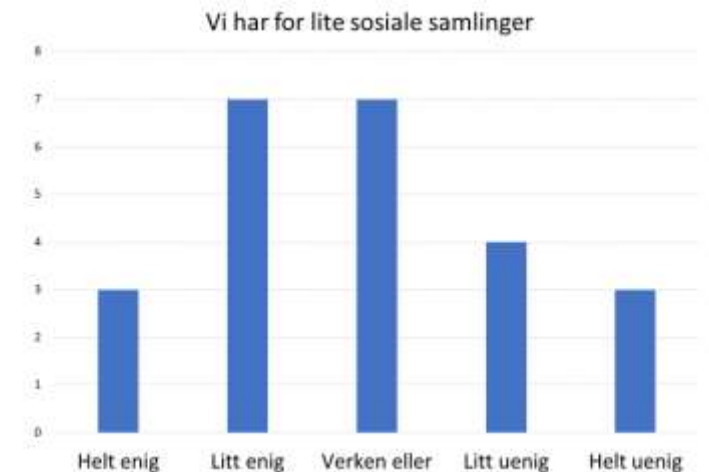
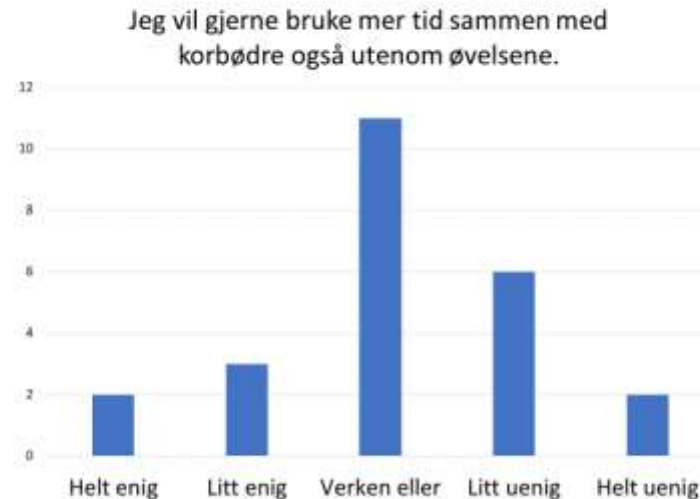
Et viktig element for å utvikle vennskapet er turer (utenlandstur)



Sosiale mål og ambisjoner II

Selv om det sosiale fungerer bra, er det noen som føler seg ensomme i kaffepausen.

Noen flere sosiale arrangement er ønsket av et lite flertall, men det er ikke enighet om å utvide de sosiale forventningene og å bruke mer tid sammen. (Heller ikke flere helgeseminarer eller øvelser utover 17.mai)



Musikalske ambisjoner

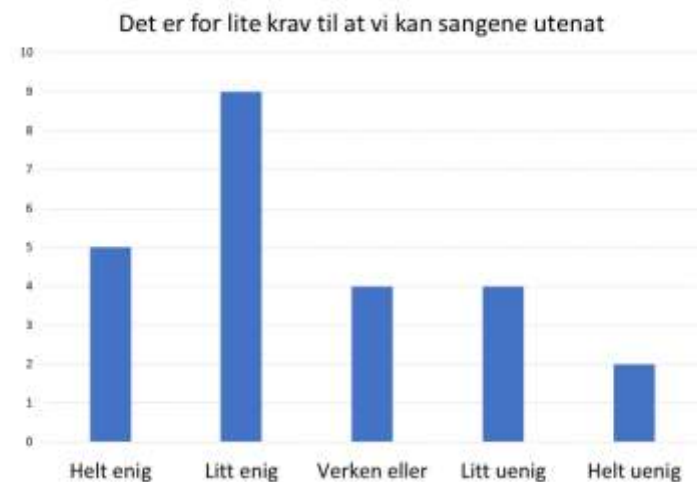
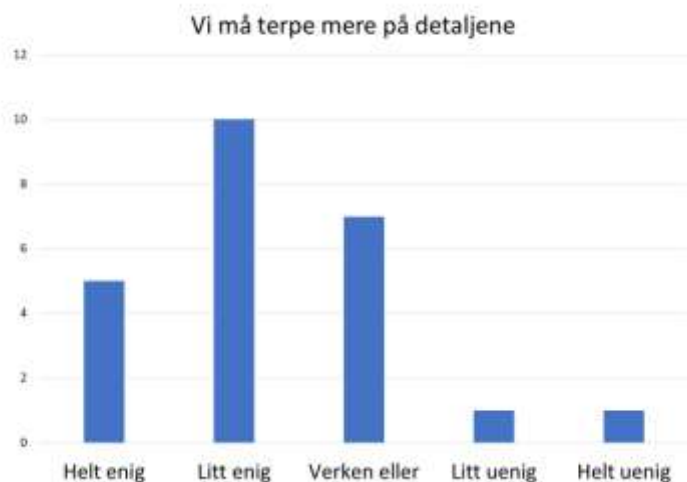
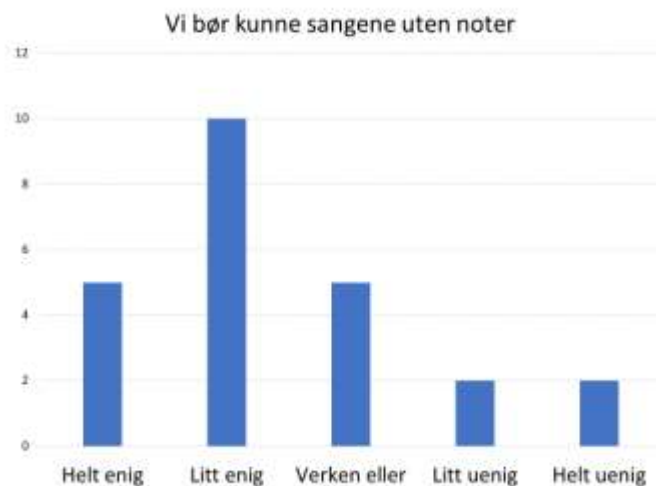
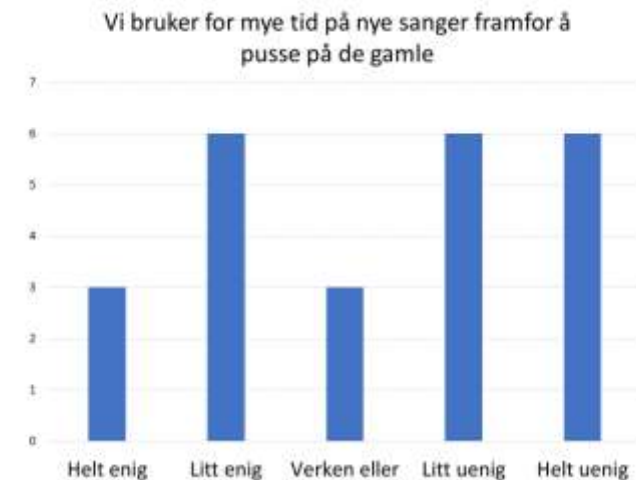
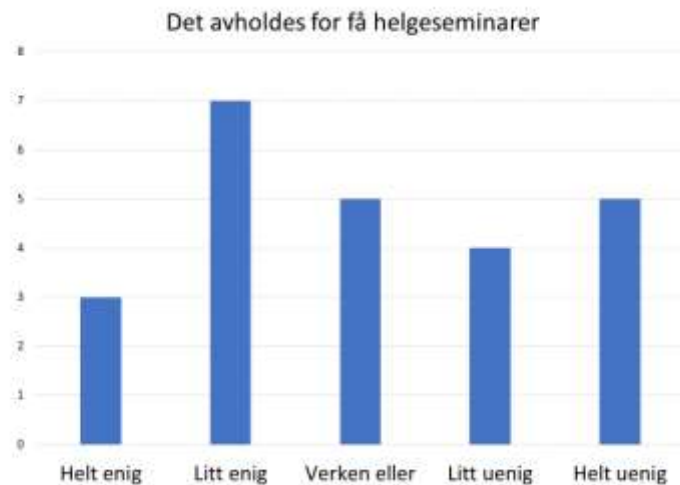
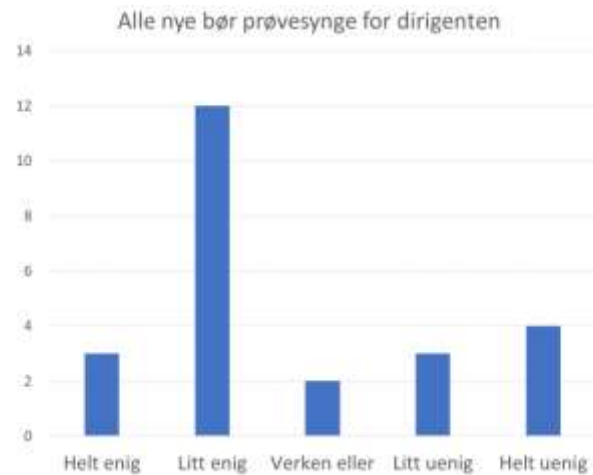
Et flertall i koret vil opprettholde eller øke vårt musikalske ambisjonsnivå.

Dette uttrykkes på ulike måter: prøvesynging for dirigenten, mer terping på detaljer, krav til å kunne sangtekster utenat og hjemmeøving. Det er frustrerende å synge noe vi ikke kan skikkelig. Stemmeøvelser er nødvendig, men ikke på andre dager enn onsdag. Koret er delt i ønsket om flere helgeseminarer.

Et flertall er ikke enige i at vi bruker for mye tid på nye sanger eller at det er for mange vanskelige arrangementer, men legg merke til at 30% opplever at de synes at arrangementene er vanskelige. Det siste kan ikke knyttes til alder.

Mange (62%) mener at vi bør kunne synge uten noter.

Få mener at vi har hatt for mange konserter de siste åra.



Dilemma som avsløres i undersøkelsen?

Vennskap og sosial tilhørighet er svært viktig for medlemmene. Samtidig ønsker et flertall å utvikle koret musikalsk.

Dette kan skape en situasjon der medlemmer med sorg forlater koret fordi de ikke opplever å holde tritt med den musikalske utviklingen. (Det blir for mye nytt, for mye terping, for mye dårlig samvittighet for ikke å øve nok)

Ved rekruttering av nye, kan det bli viktig å kommunisere at dette er et kor for alle som har ambisjoner om å utvikle seg innenfor korsang.

Fremtidig beskrivelse av SaSa

